



ΔΡΧ.7

BUD SAGENDORF

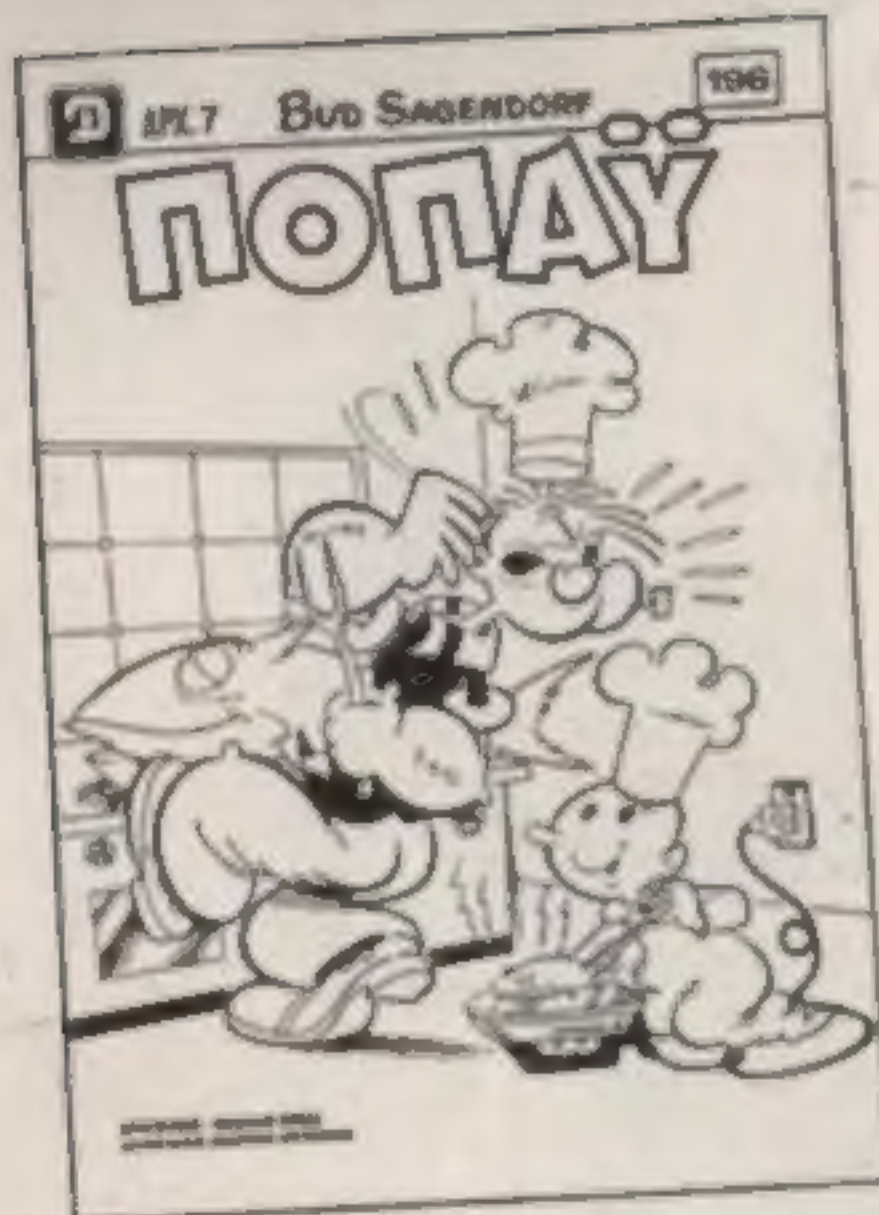
195

# ΠΟΠΑΪ



ΕΡΑΣΜΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΕΚΔΑΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
«ΠΟΠΑΪ»**

Ο άπιαστος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμπατο του ναυ-  
τάκι σε νέες κατό-  
πληκτικές εξορμήσεις



# ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**  
ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 195 - ΔΡΧ.7 - 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 1977

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135  
τηλέφ. 838.842 - 838.868-



Τεχνικοί εγκαταστάσεις  
Ορφείας 130-132-Ρουφ.  
τηλέφ κέντρον 22 50 300

Εκδοτής Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Ιφικράτους 4-Αθήναι

## ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυντής συντάξεως  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδοτρια εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Α.Ε.

DRAGONIS publisher  
JOHN G. DRAGONIS & SONS LTD  
10 Lykavittou street - Athens - 135

Υπευθυνός τυπογραφείου  
Β. Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40-42

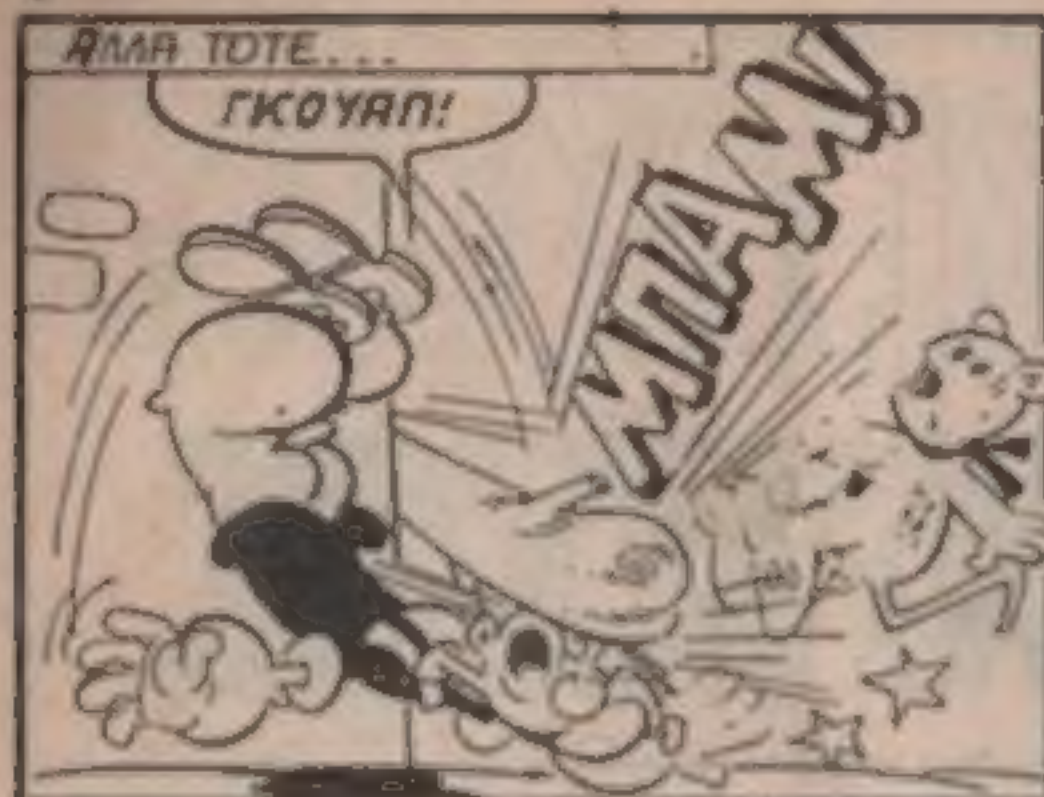
\*Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευση

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

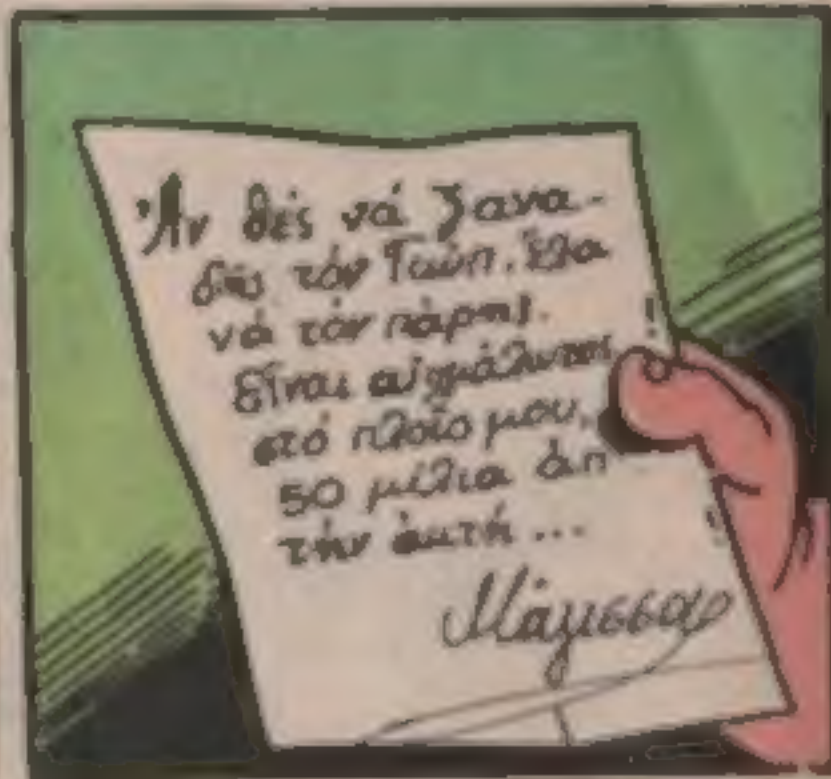
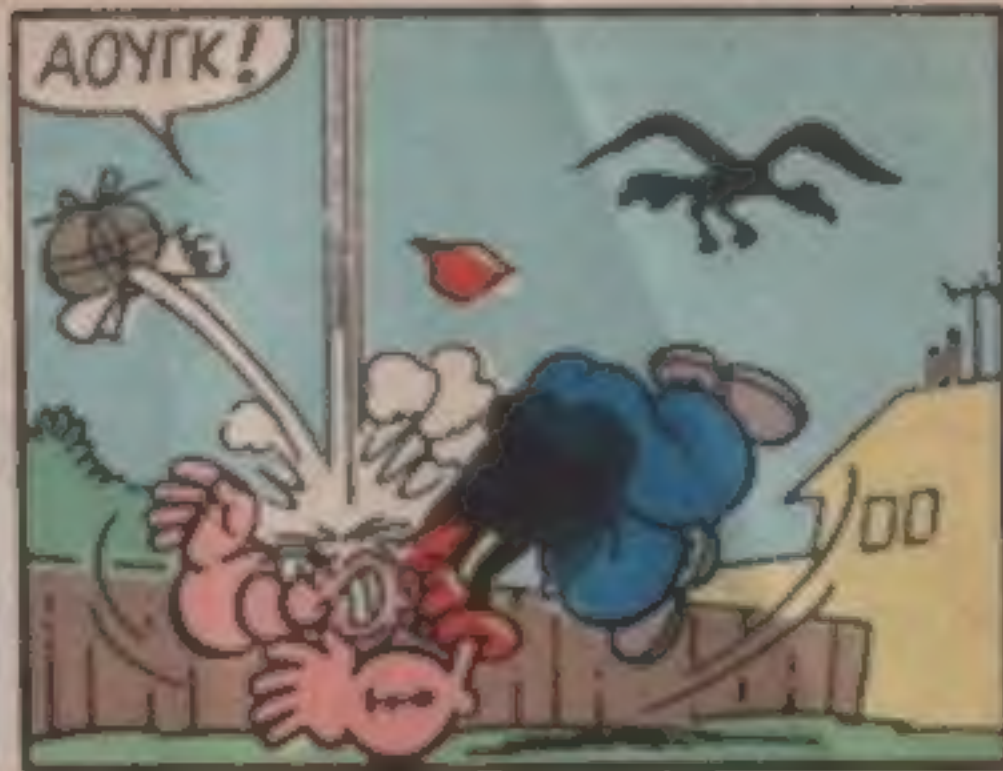
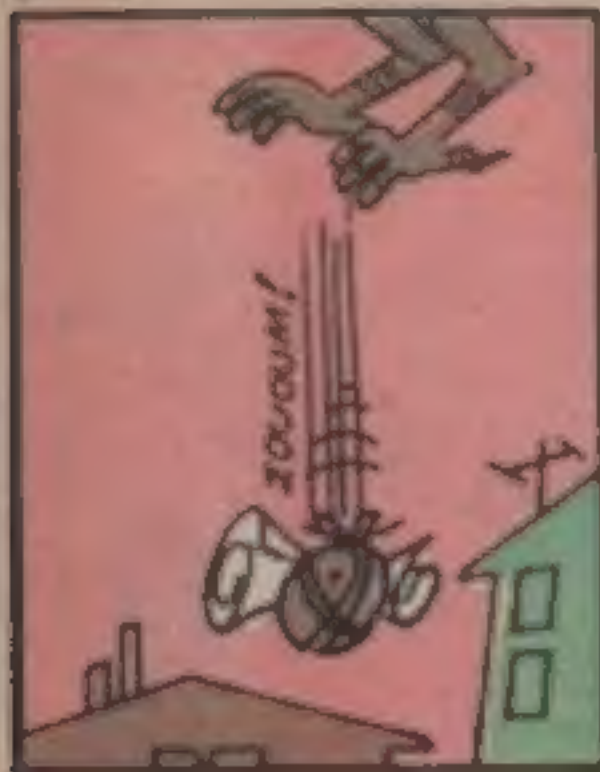
# ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ THE ΜΑΓΙΣΣΑΣ











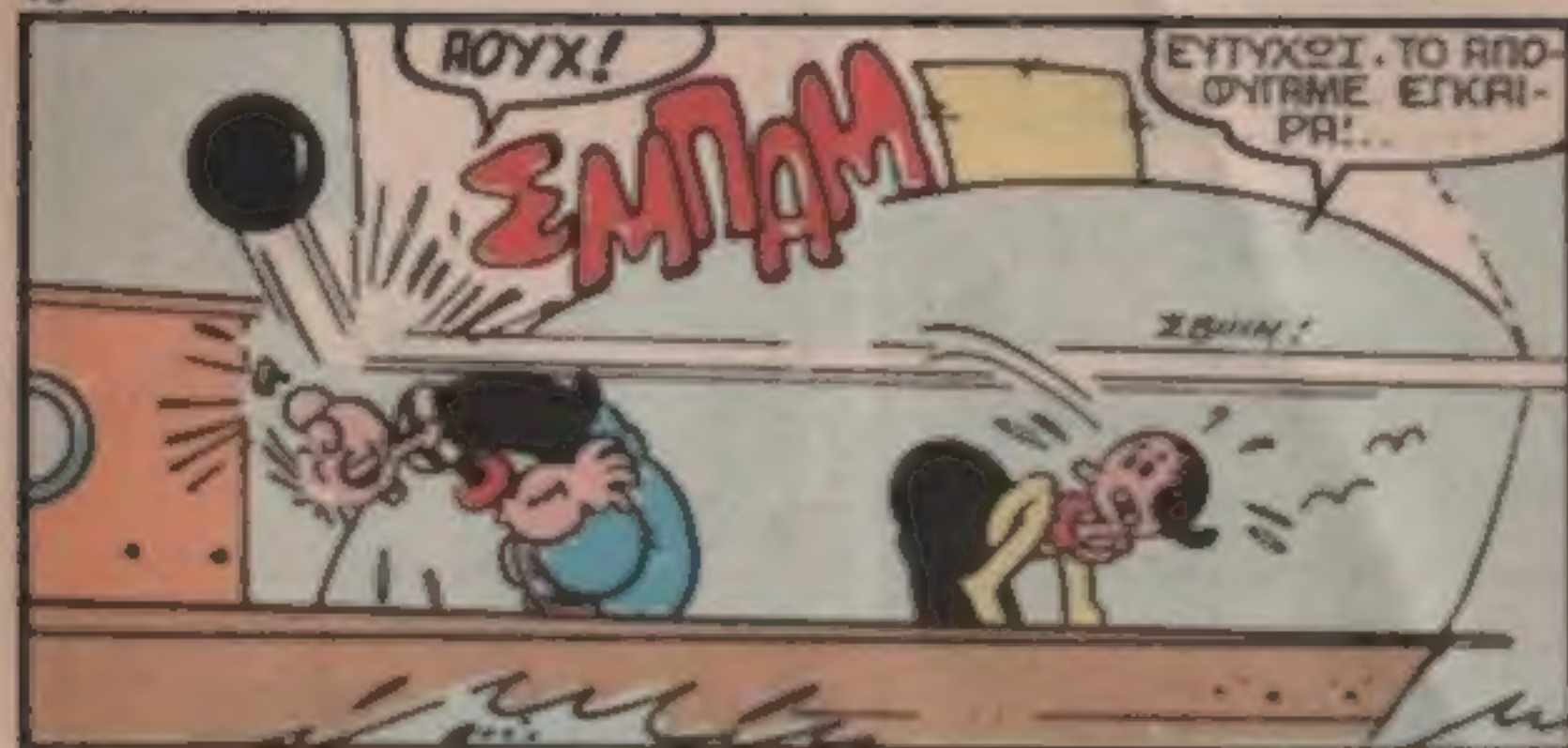
Ε:.. ΜΑ... ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ...  
ΕΙΠΕΙ ΟΤΙ...



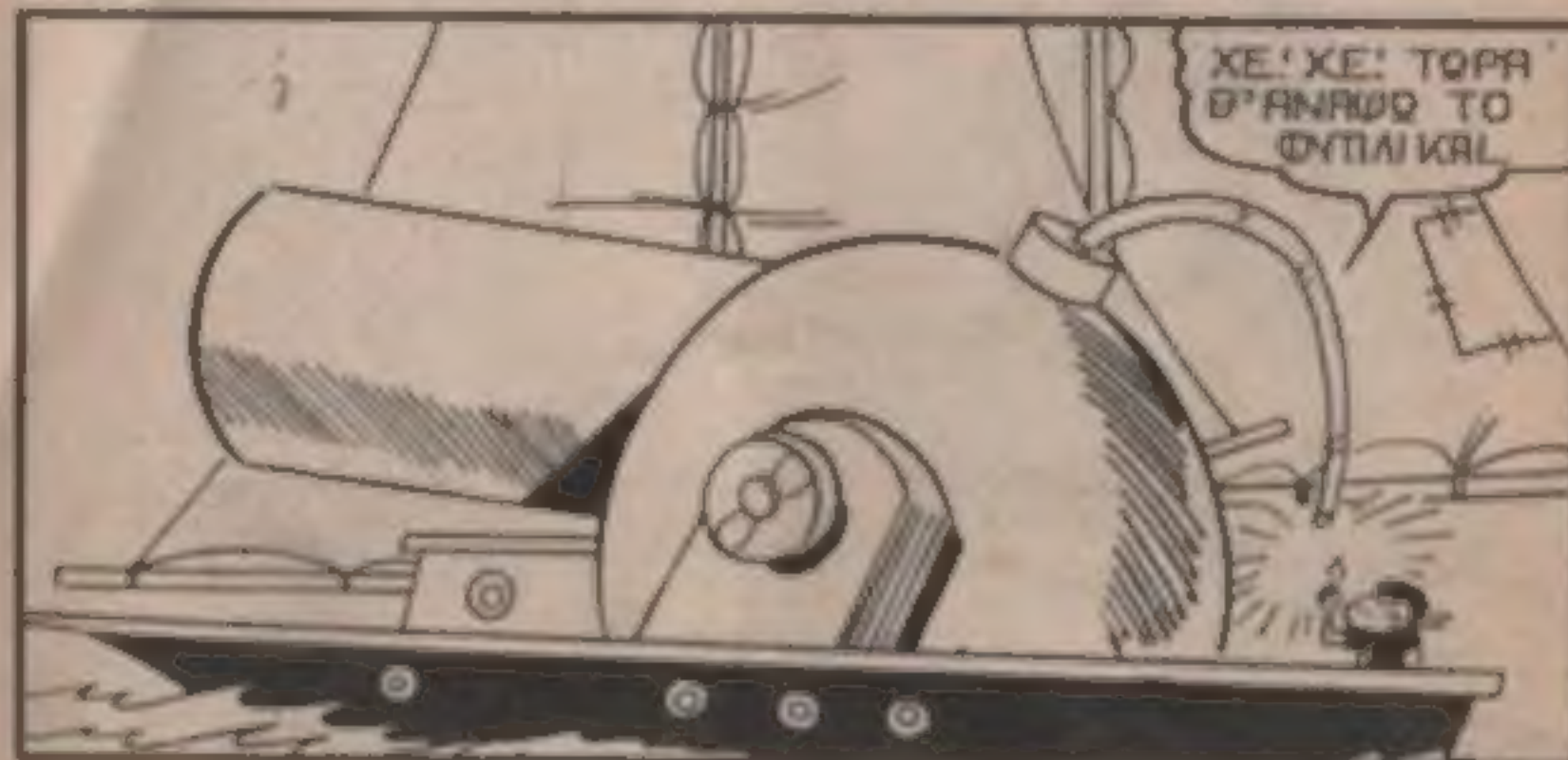
























ΡΟΥΚ! ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ  
ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ!

ΣΕ ΛΙΓΟ, Ο ΠΟΡΤΥ, Η ΟΛΙΒ ΚΙ' Ο ΓΚΥΠ ΕΦΕΥΓΑΝ ΜΕ ΜΙΑ ΒΑΡ-  
ΚΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΥ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ...

ΧΕ:ΧΕ! ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ  
ΕΛΥΣΑΝ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ  
ΜΕ ΑΛΙΟ ΤΡΟΠΟ!

ΜΑΙ! ΕΦΟΤΙΣΑΝ ΣΤΗ  
ΓΗ. ΑΕΡΟΠΟΡΙ -  
ΚΟΙ!...



ΜΕΡΟΣ 29

## ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΑΡΗ

ΠΟΥ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ  
ΝΑΝΑΙ ΖΟΝΤΑΝΑ  
ΣΤΟΝ ΑΡΗ!

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ  
ΜΟΥ  
ΜΙΛΑΙΣ!

ΜΑ ΕΙΝΑΙ  
ΧΑΖΟΜΑΡΑ ΝΑ  
ΜΙΛΑΙΣ Σ' ΕΝΑ  
ΔΕΝΤΡΟ!



ΟΙ ΑΝΘΡΩ-  
ΠΟΙ ΔΕΝ ΜΙ-  
ΛΑΝΕ ΜΕ ΤΑ  
ΔΕΝΤΡΑ!



ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ  
ΔΕΝ ΜΙΛΑΝΕ  
ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩ-  
ΠΟΥΣ!



ΜΙ... ΜΙ  
ΛΗΣΕ!...

ΒΑΝΑΙ  
ΚΑΝΕΝΑΙ Ε-  
ΣΥΝΝΟΙ Α-  
ΡΕΙΑΝΟΙ!

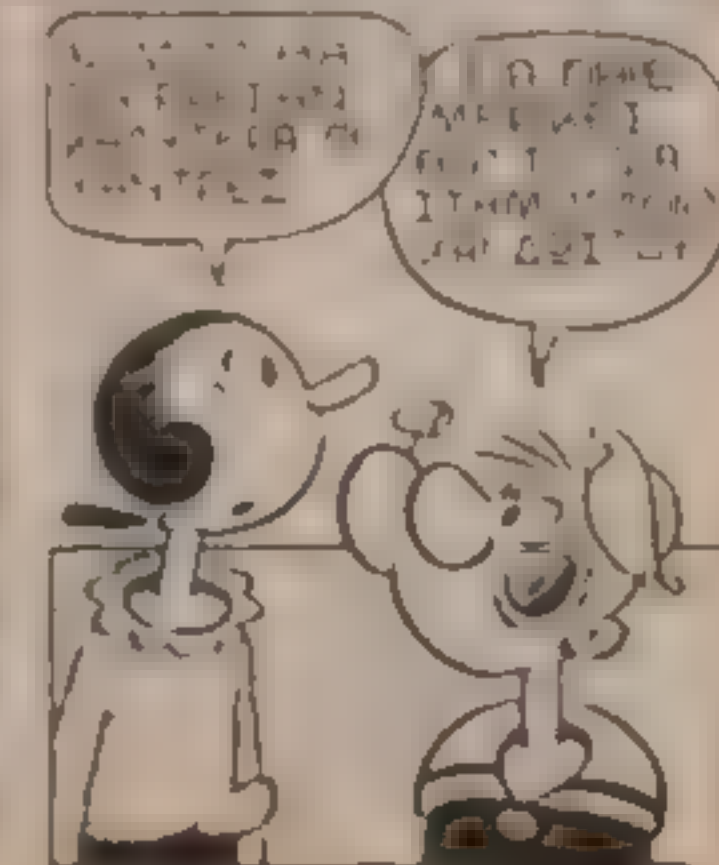
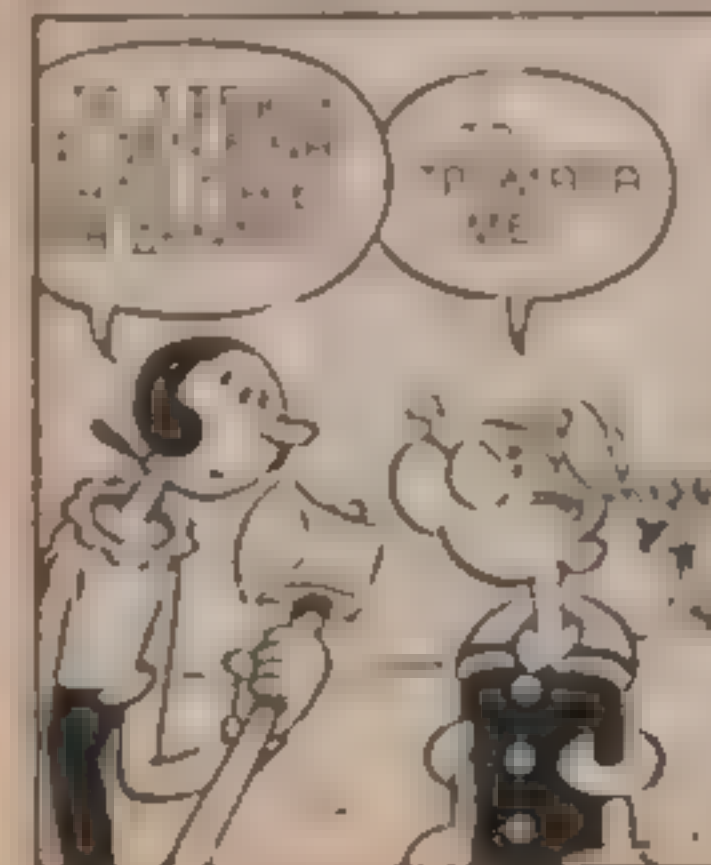


ΔΕΝ ΠΡΕ-  
ΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥ  
ΒΓΑΛΗΣ Ε-  
ΝΑΝ ΛΟ-  
ΓΟΣ

ΝΟΜΙΖΩ  
ΤΟ ΚΑΛΕΙ  
Η ΠΕΡΙΣΤΑ-  
ΣΗ!...



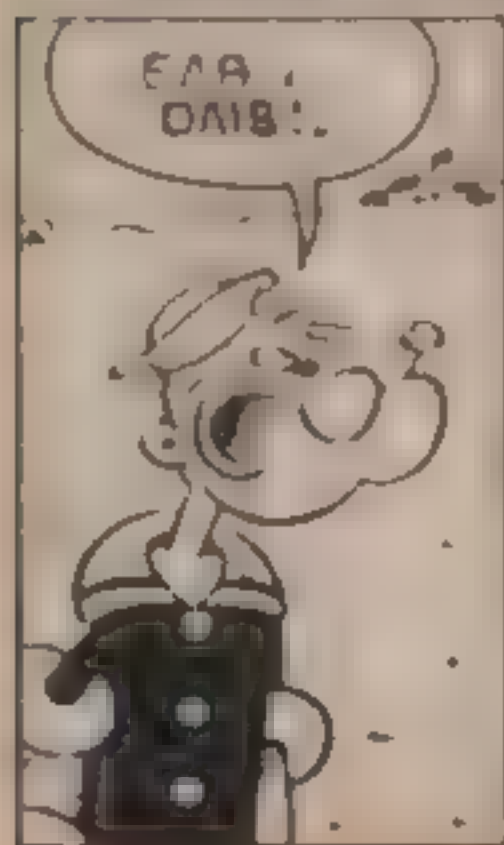
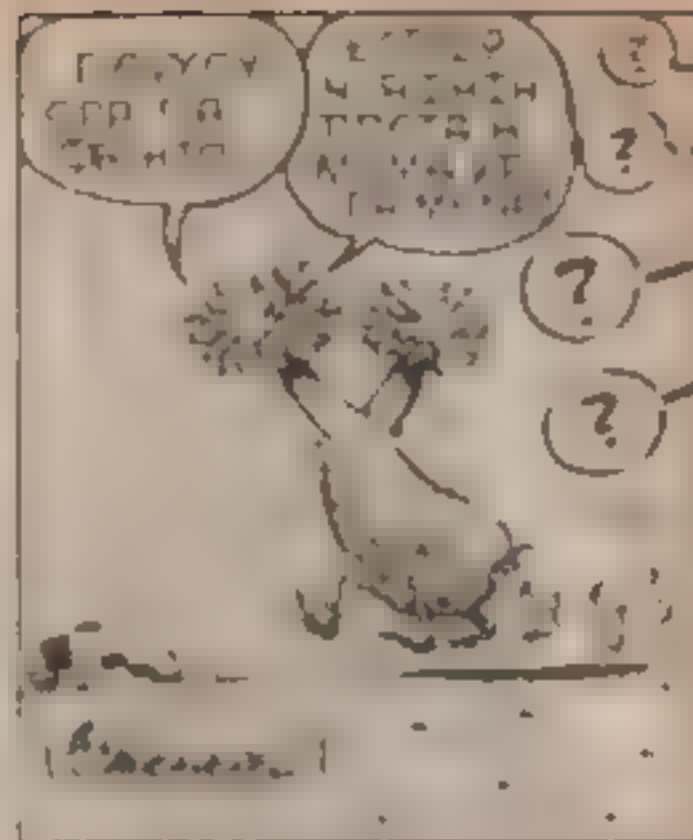
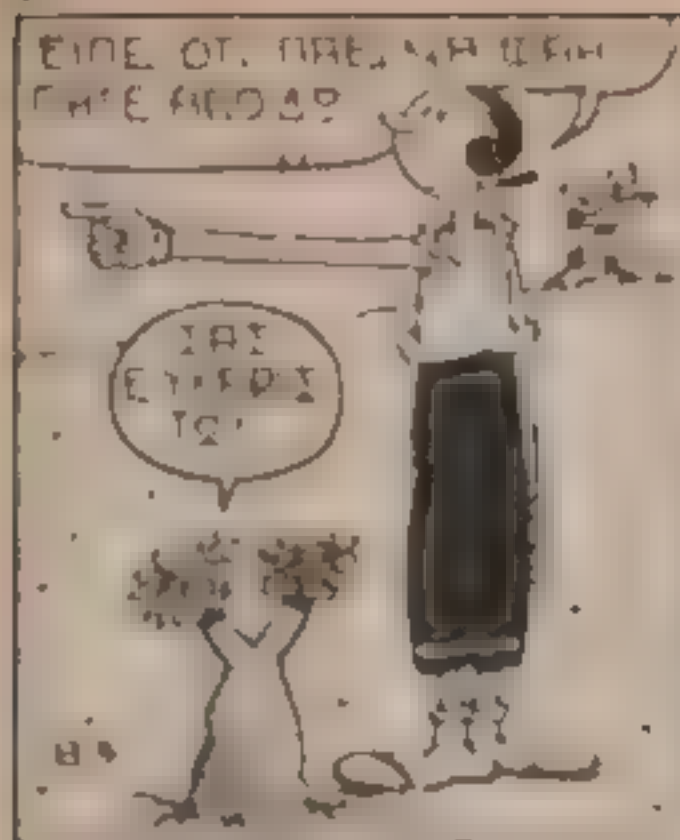














ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΘΕΛΩΝ  
ΔΕΙΞΕΙ ΤΟΝ ΑΡΗΓΜΟΝ  
ΤΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ  
ΕΙΣ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΑ  
ΑΡΕΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗ  
ΝΕΚΡΑΤΕΙΑ



ΟΧΙ, ΜΑΝΟΥΣΑ  
ΜΟΥ ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΜΗ  
ΜΑΙ ΚΑΡΕΣΤΥΜΑ  
ΟΡΕΝΤΟ



ΟΙ ΕΠΙΘΗΜΟΝΕΙ ΘΑ  
ΤΑ ΚΑΙΟΥΝ ΟΤΑΝ ΜΑ-  
ΘΟΥΝ ΟΤΙ ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ  
ΤΡΟΝΕ ΜΕ ΣΑ ΑΠΟ  
ΚΑΙΤΙΝΕΙ



ΤΙ ΧΩΡΑ  
ΤΡΕΤΕΙ



ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΔΕΤΑΙ ΝΑ  
ΜΑΙ ΕΤΙ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΓΕΙ-  
ΡΙΚΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕ-  
ΧΩΙ ΤΗΝ ΕΙΣΤΟΛΗΝ



ΒΛΕΠΟΝΤΑΙ  
ΤΟΥΙ ΠΡΕΙΛΟΝΤΙ  
ΝΑ ΤΡΟΝΕ ΜΟΥ  
ΑΝΟΙΞΕ Η ΟΡΕ-  
ΣΗ



ΒΛΕΠΕΤΕ ΜΗ  
ΠΟΙΝΑ ΟΥΤΕ  
ΠΑΔΑ



ΝΑ ΕΥΧΑΡΙ-  
ΣΤΩΙ

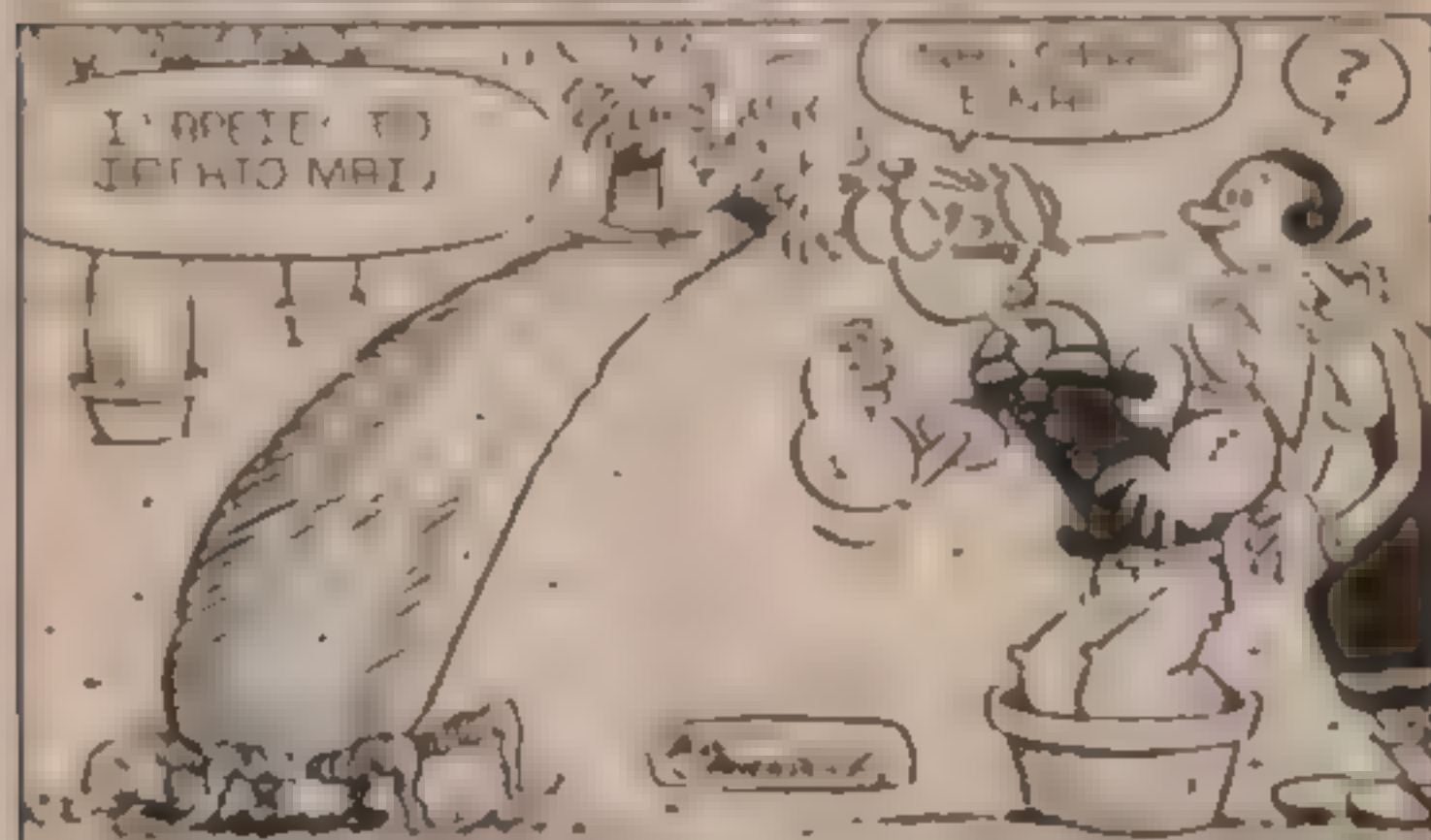
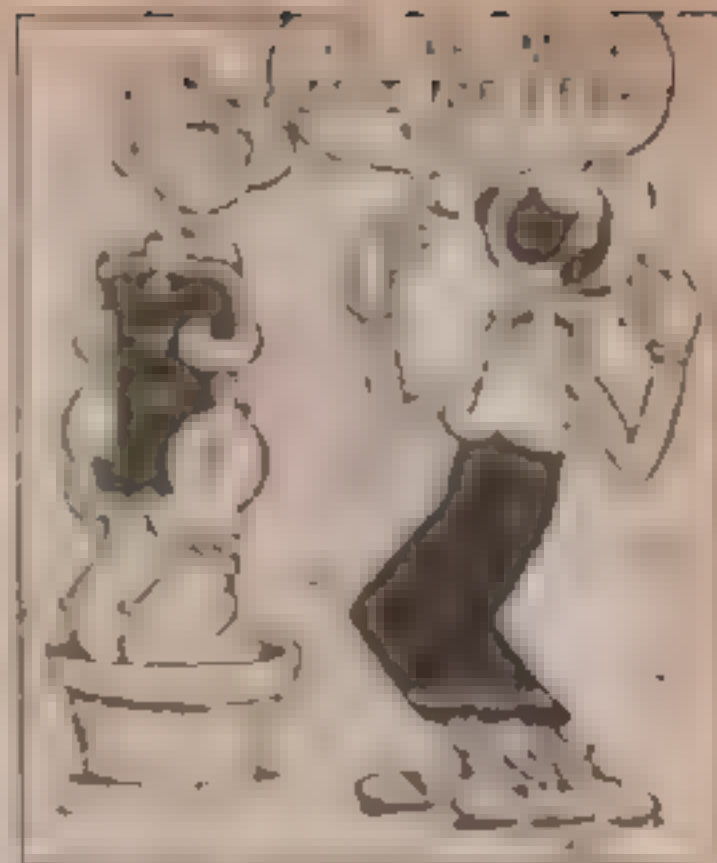
ΝΑ ΟΡΙ  
ΜΕΝΟΙΤΑΙ



ΟΡΙΤΕ ΕΝΑ  
ΕΤΙ ΜΕΙΝΕ  
ΙΑ ΚΑΙ ΟΡΕ

ΜΑ, ΔΕΝ  
ΕΤΙ ΔΕΝ  
ΠΡΟΤΥΧΩ





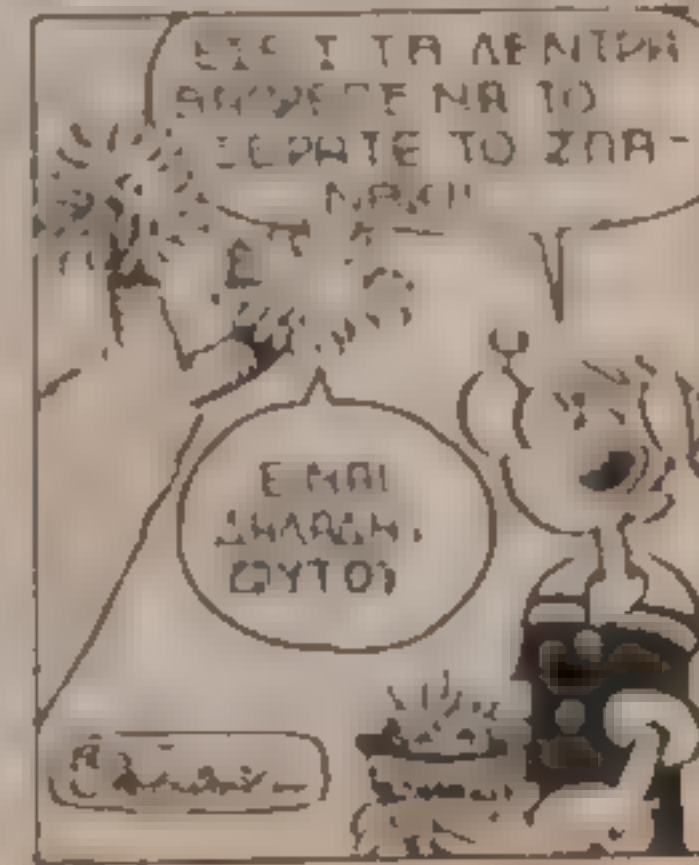
ΤΟ ΜΟΝΟ ΓΟΥ- ΝΕΤΑΙ ΕΝΑ- ΝΑ ΜΑΓΙΟΤΕΥ- ΤΑ ΟΛΙΑ ΜΟΥ



ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΑΡΚΕΤΑ. ΕΘΙΑ'

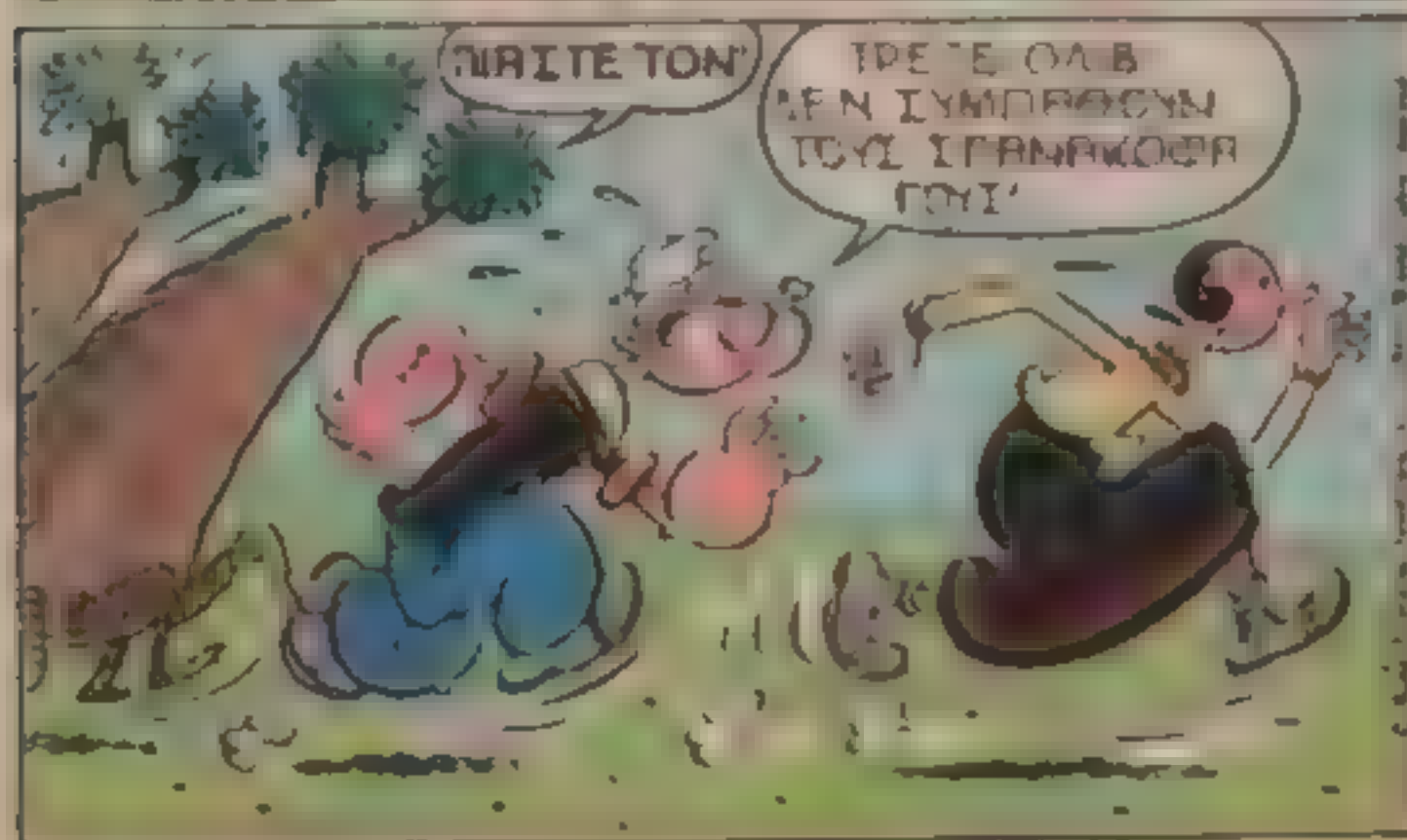
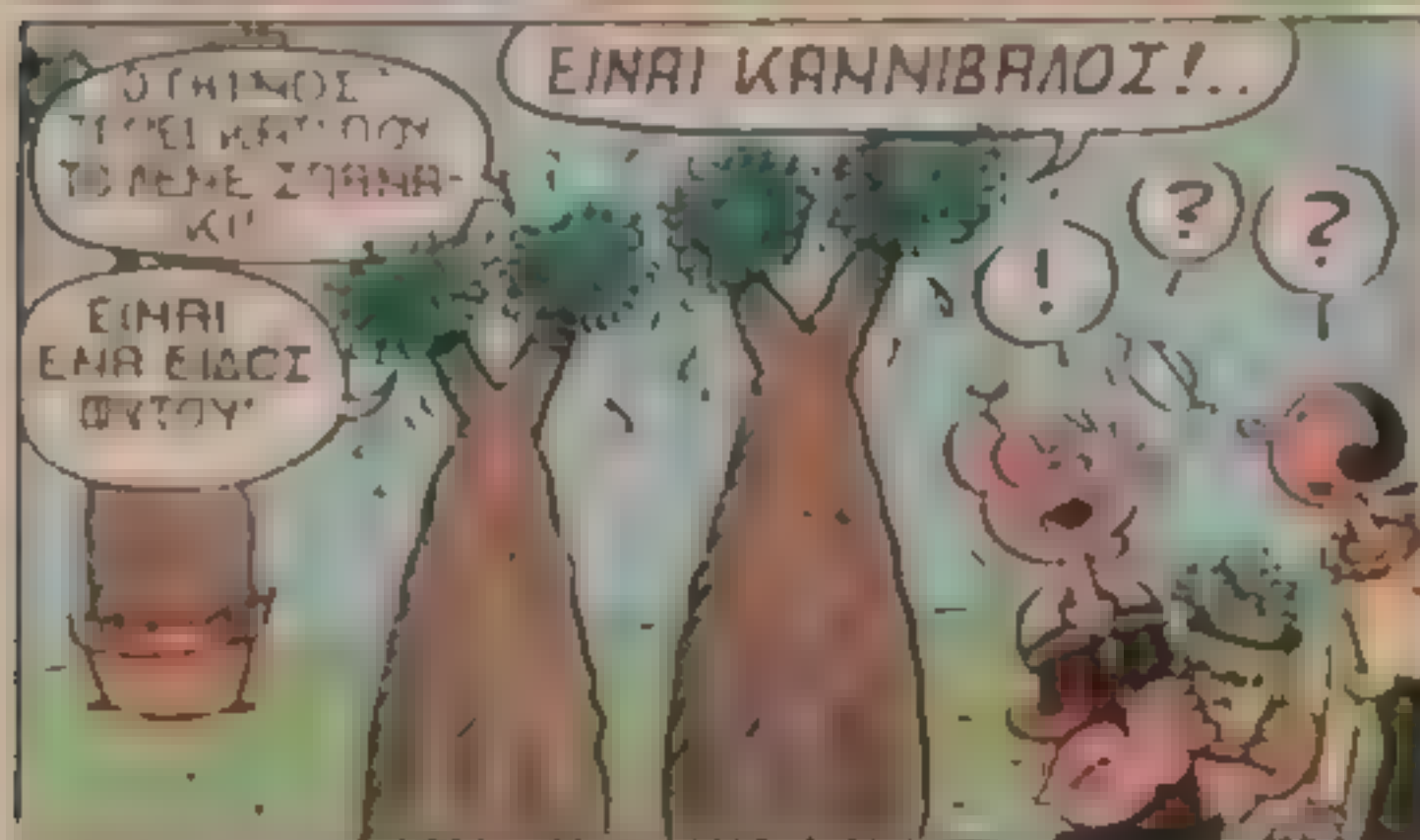


ΤΟ Ε- ΜΕ ΙΝΑ- ΜΑΙ ΣΤΗ ΓΗ'

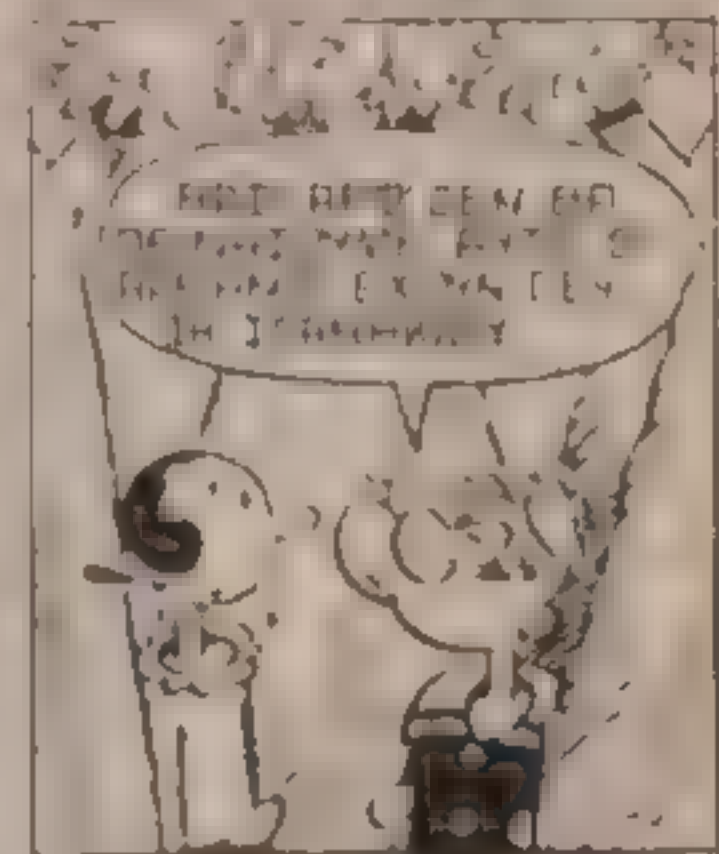
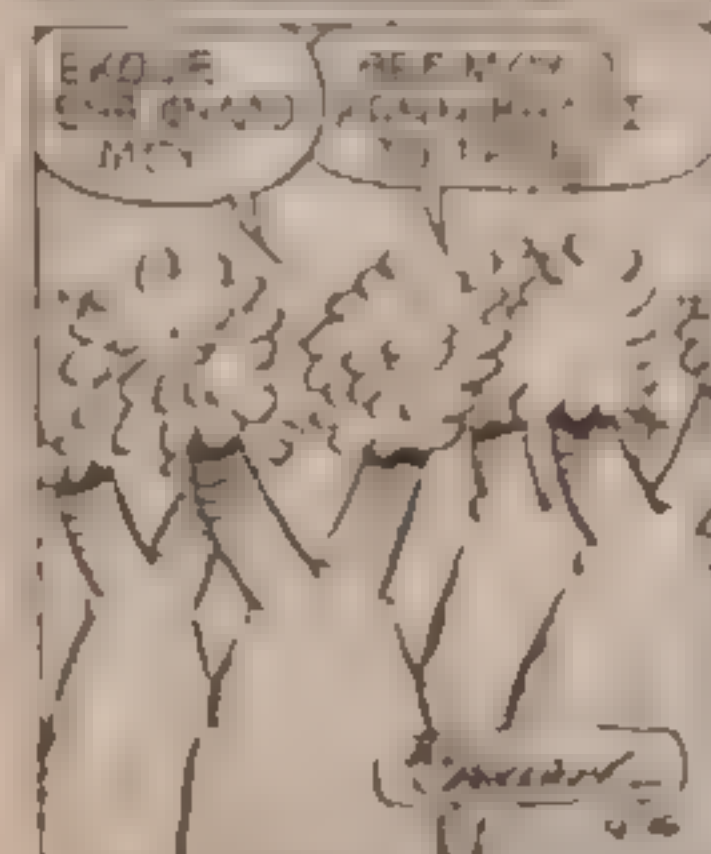
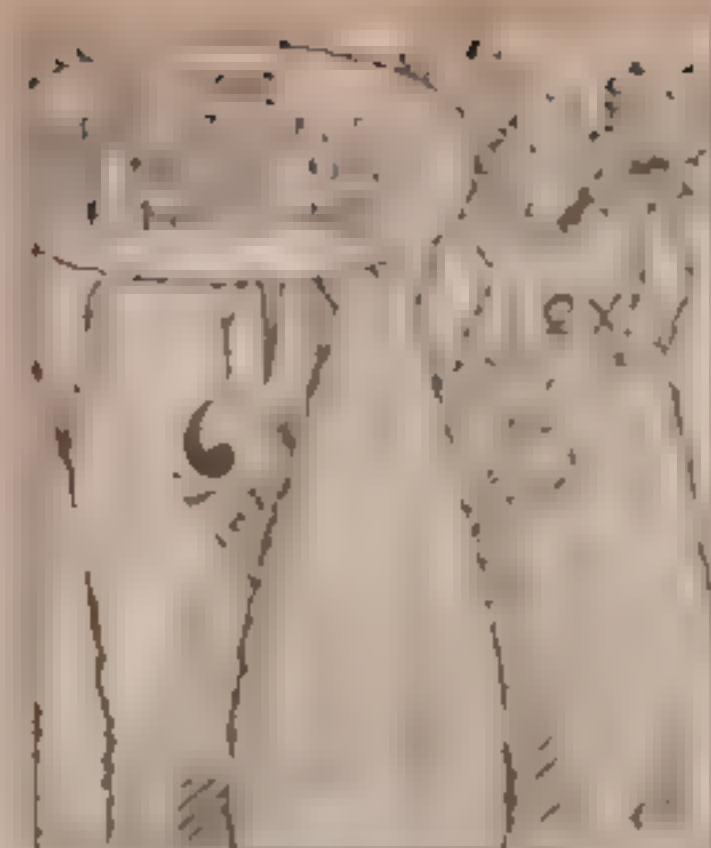
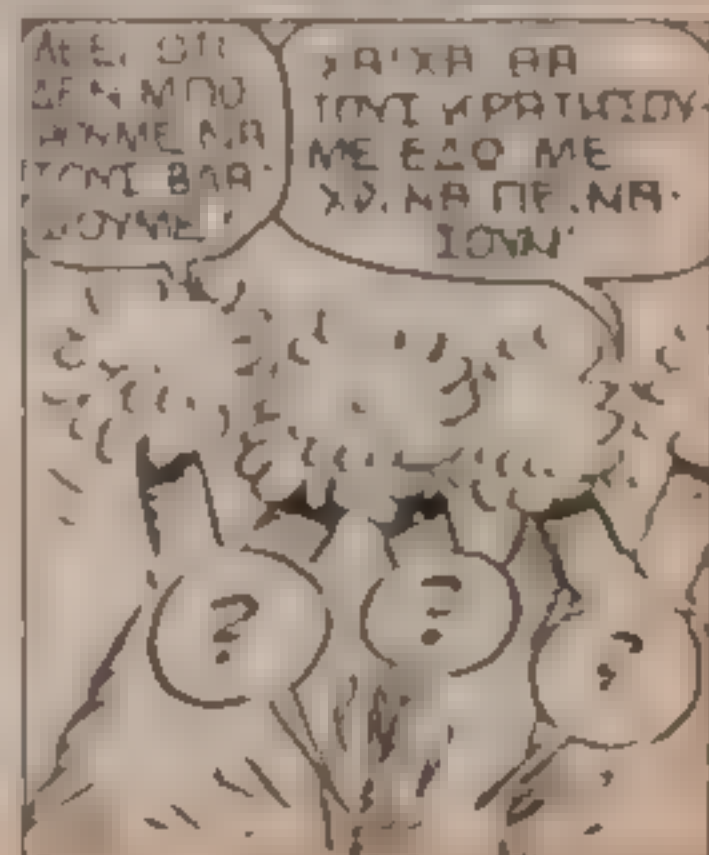
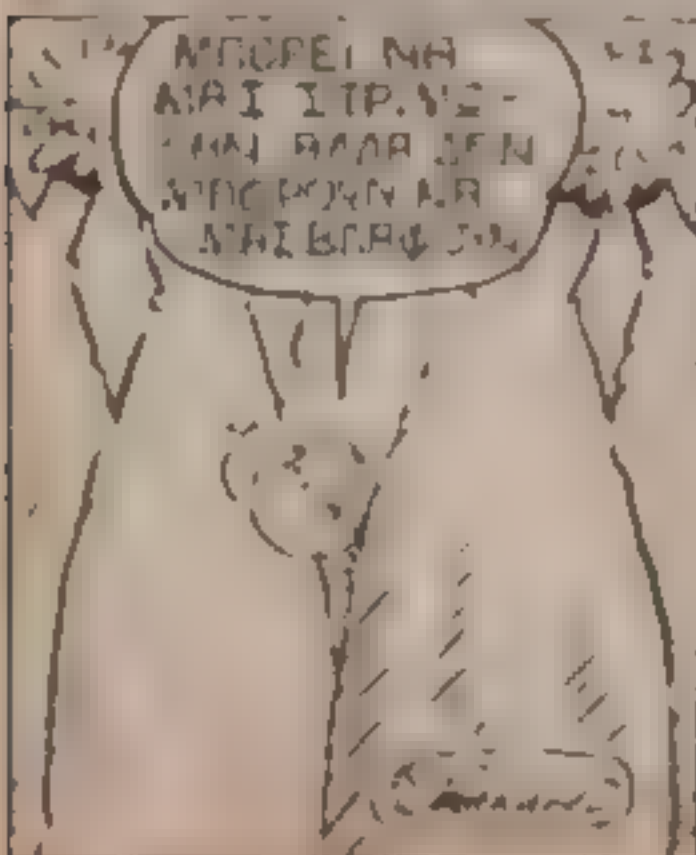
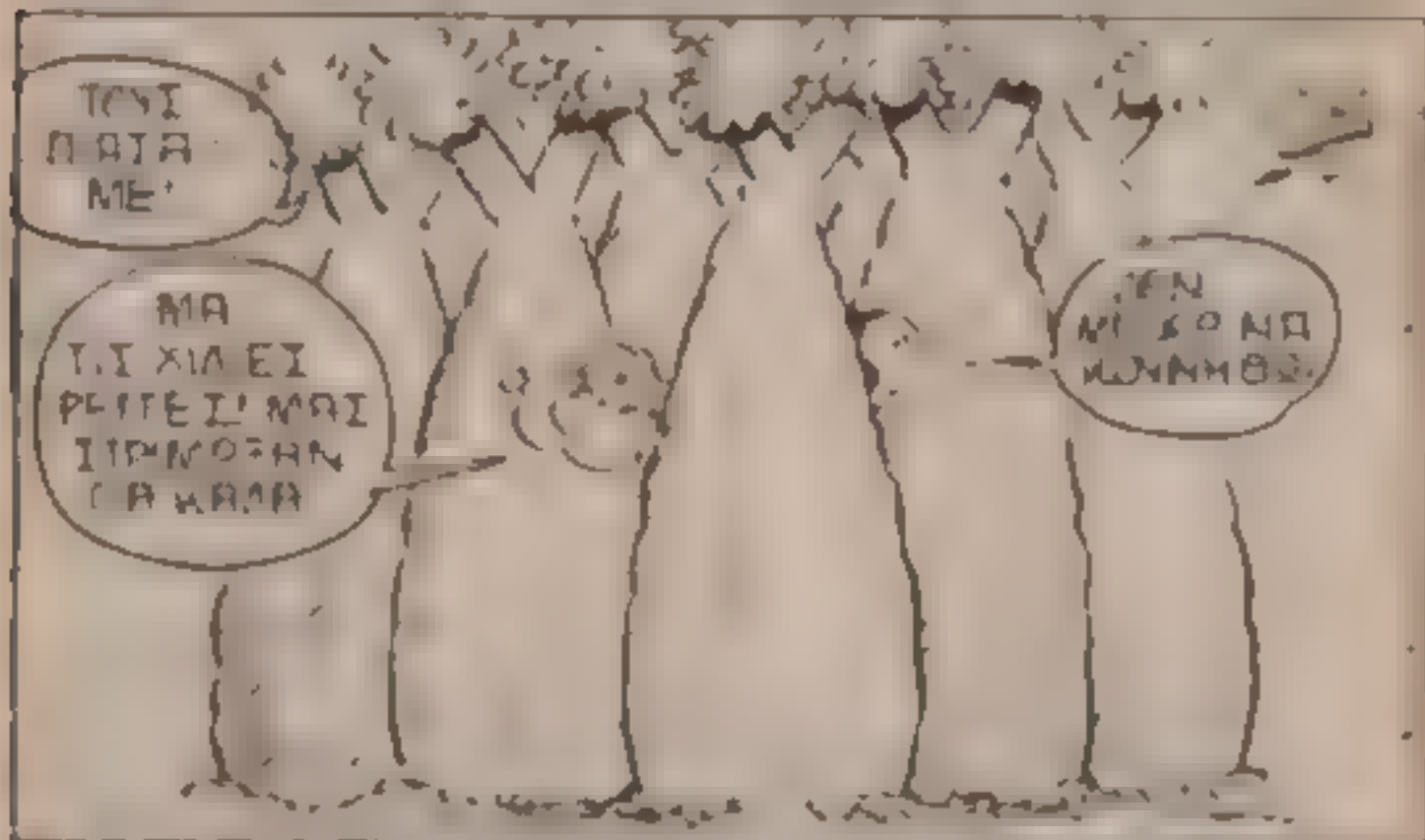
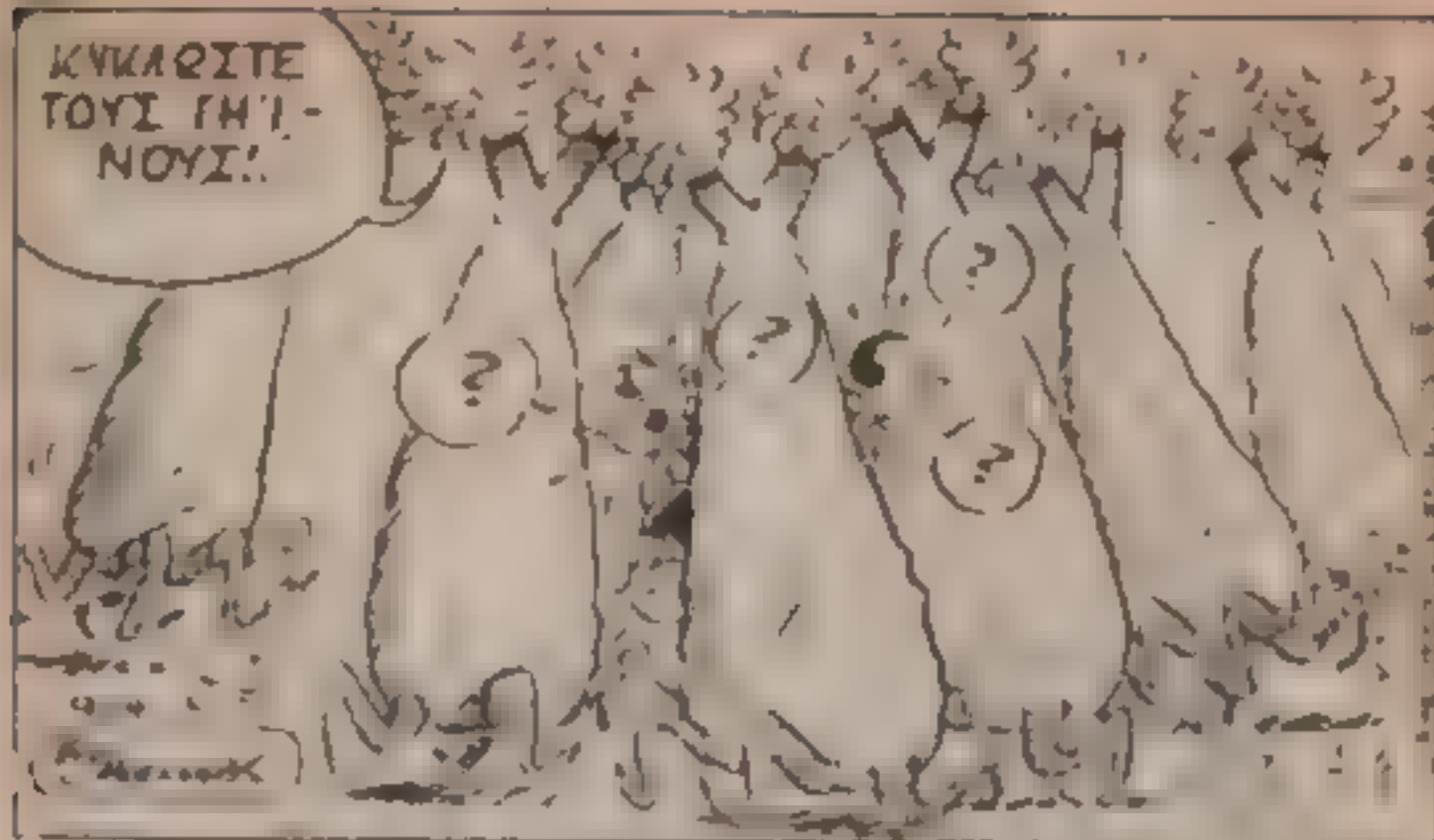


ΕΝΑΙ ΣΤΑ-ΝΑΙ, ΟΥΤΟ'

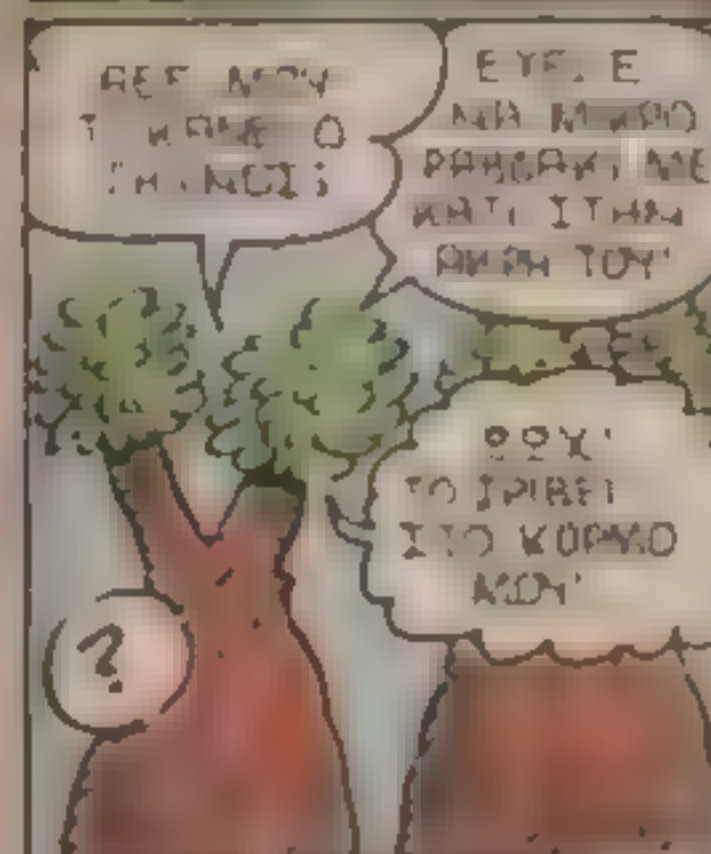
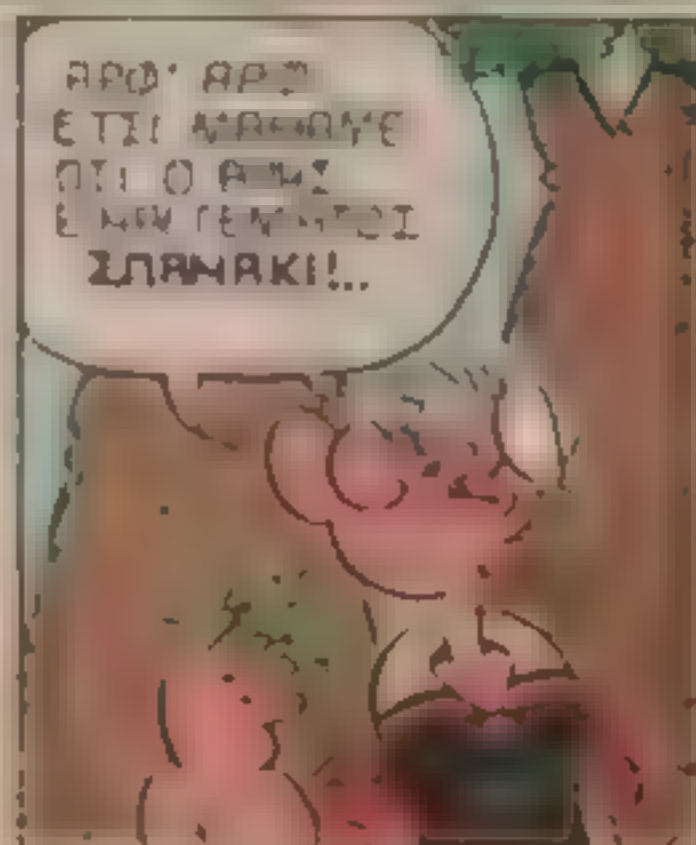








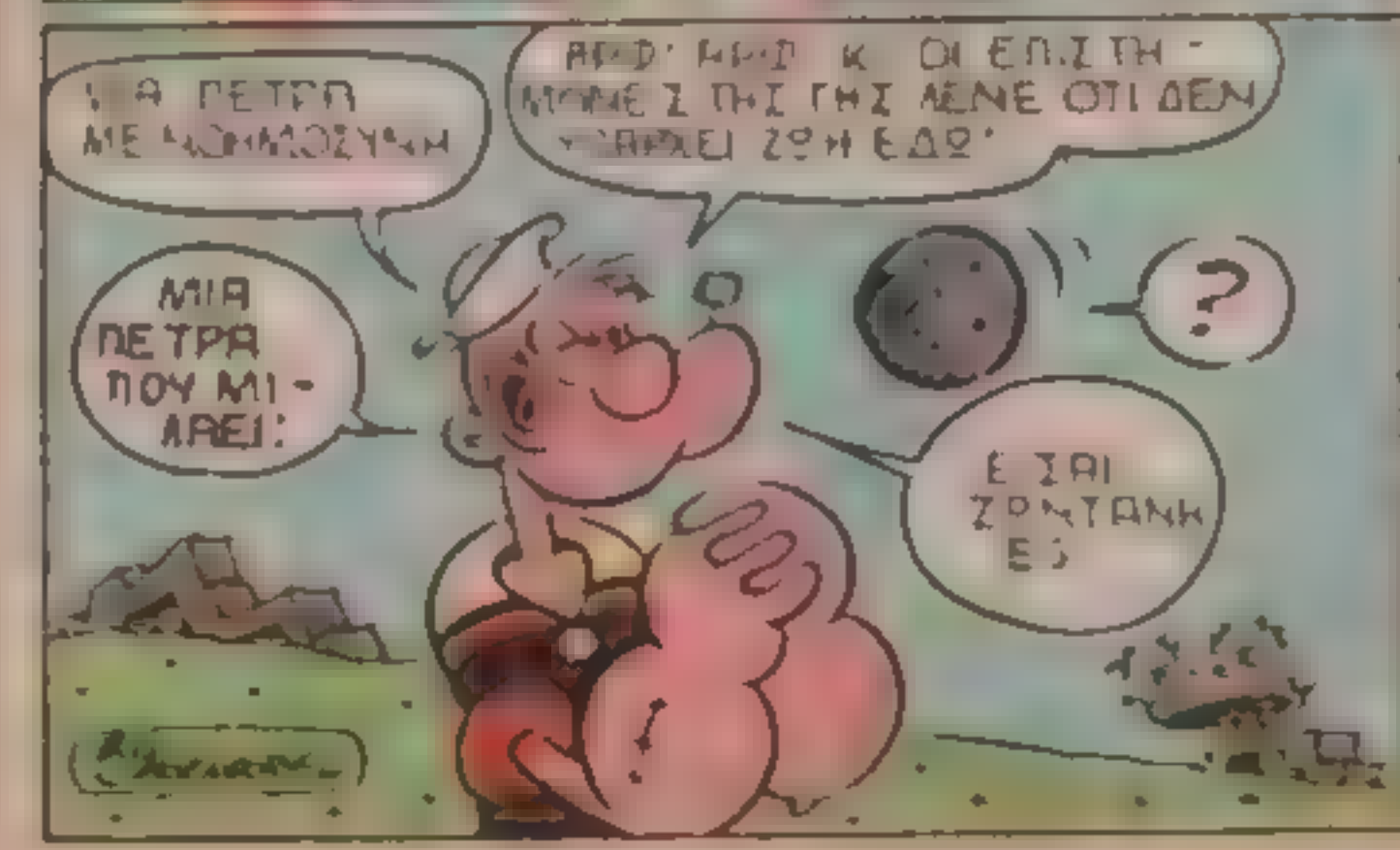
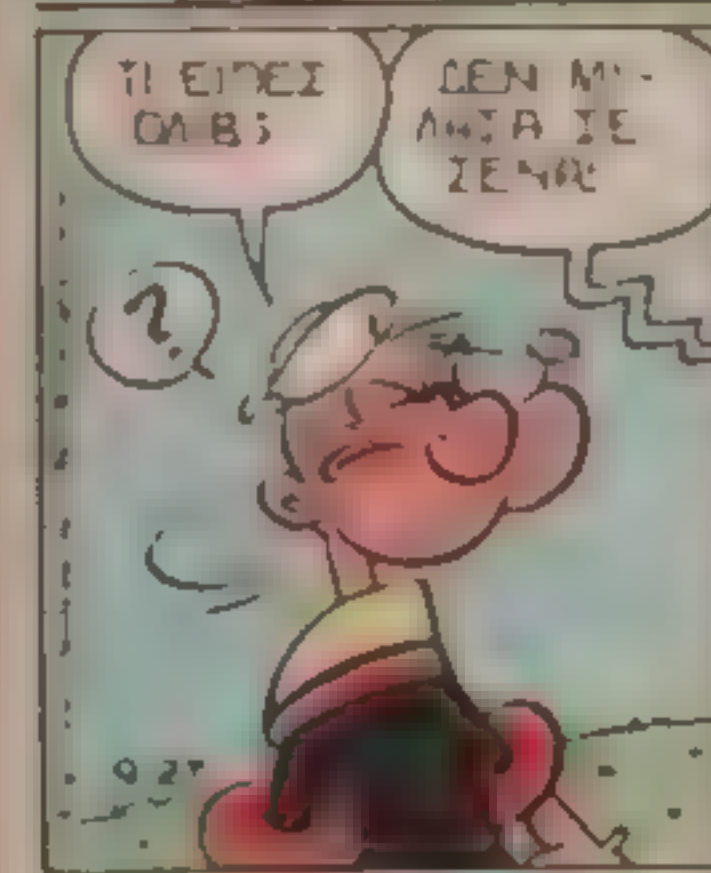
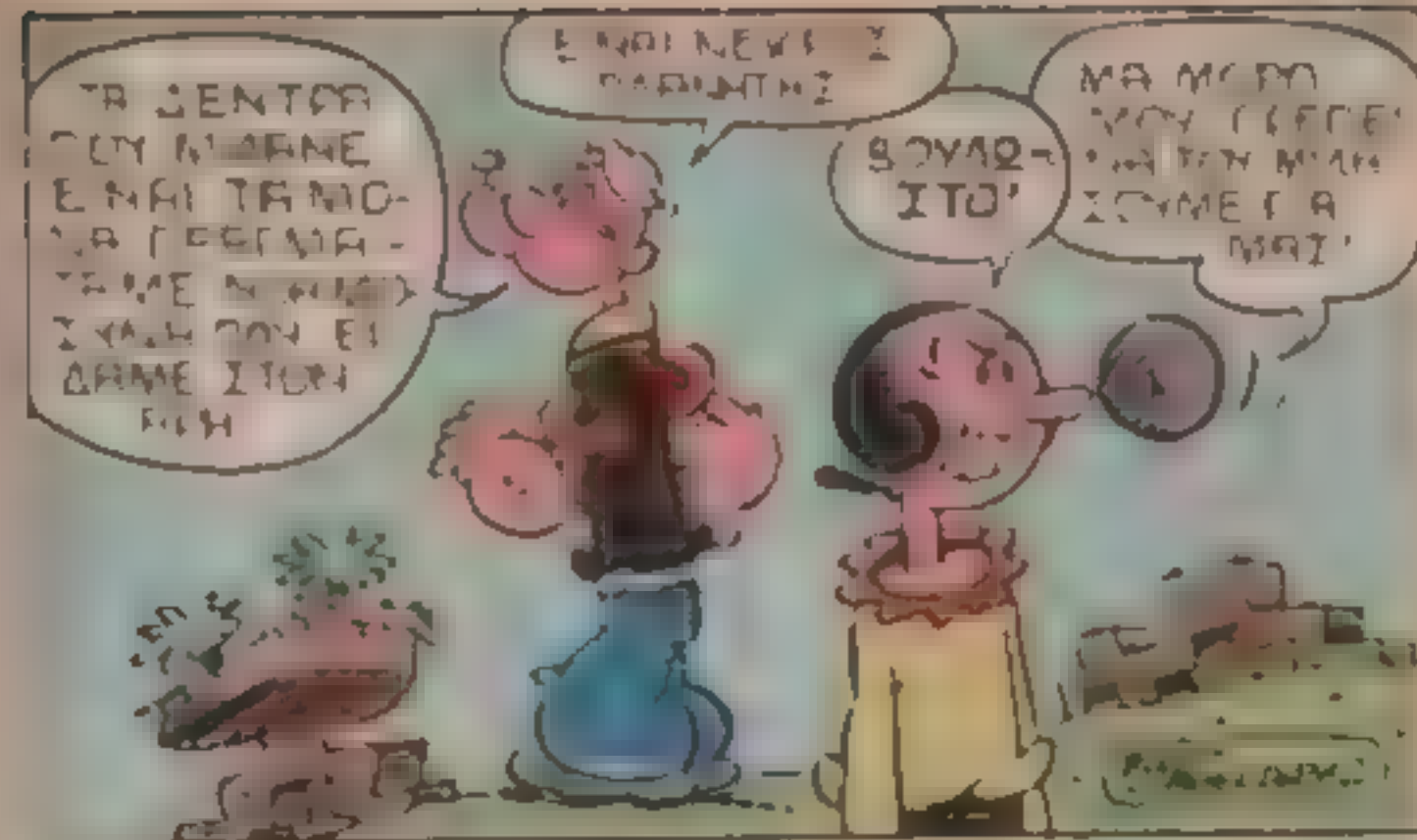
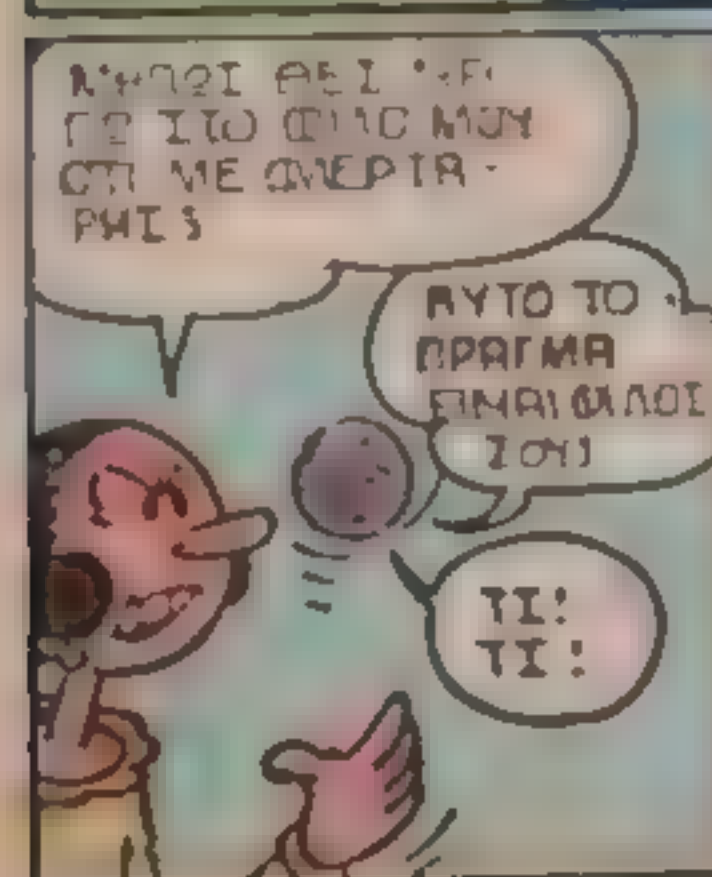




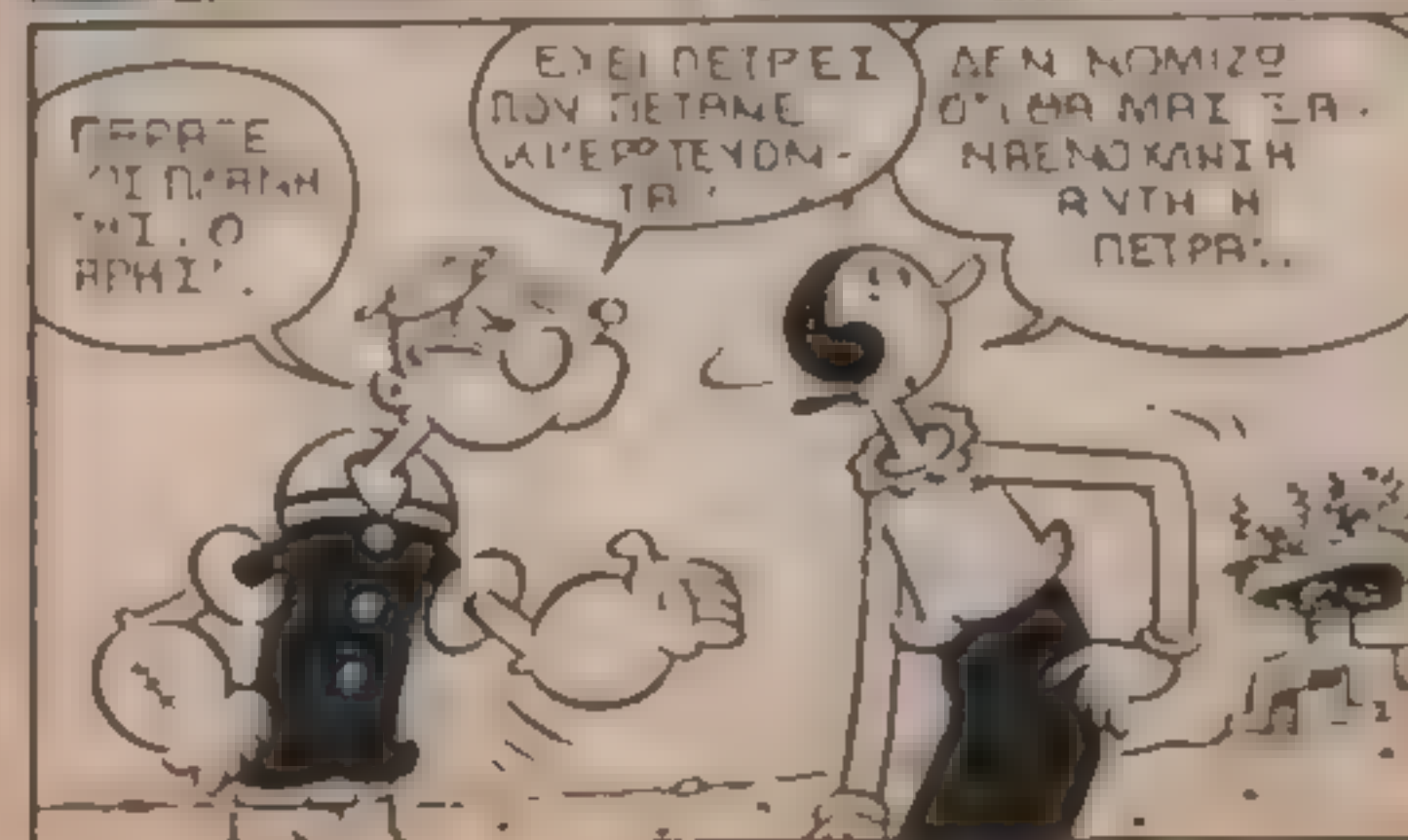
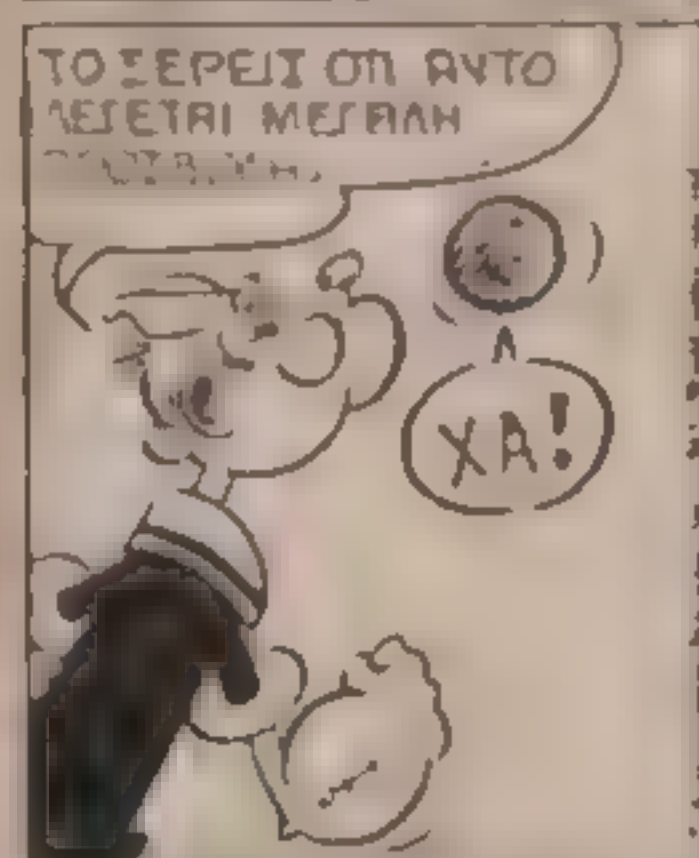
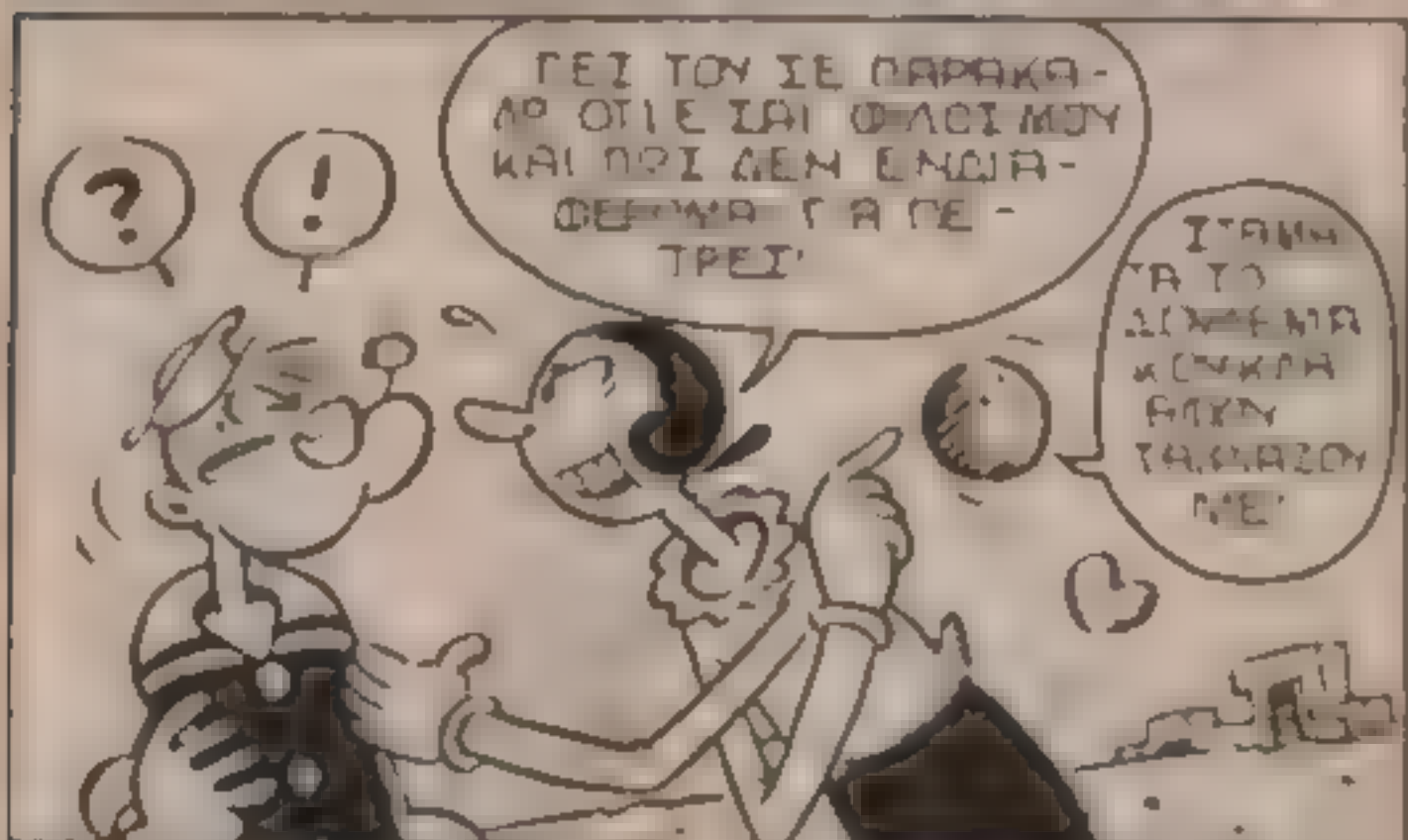








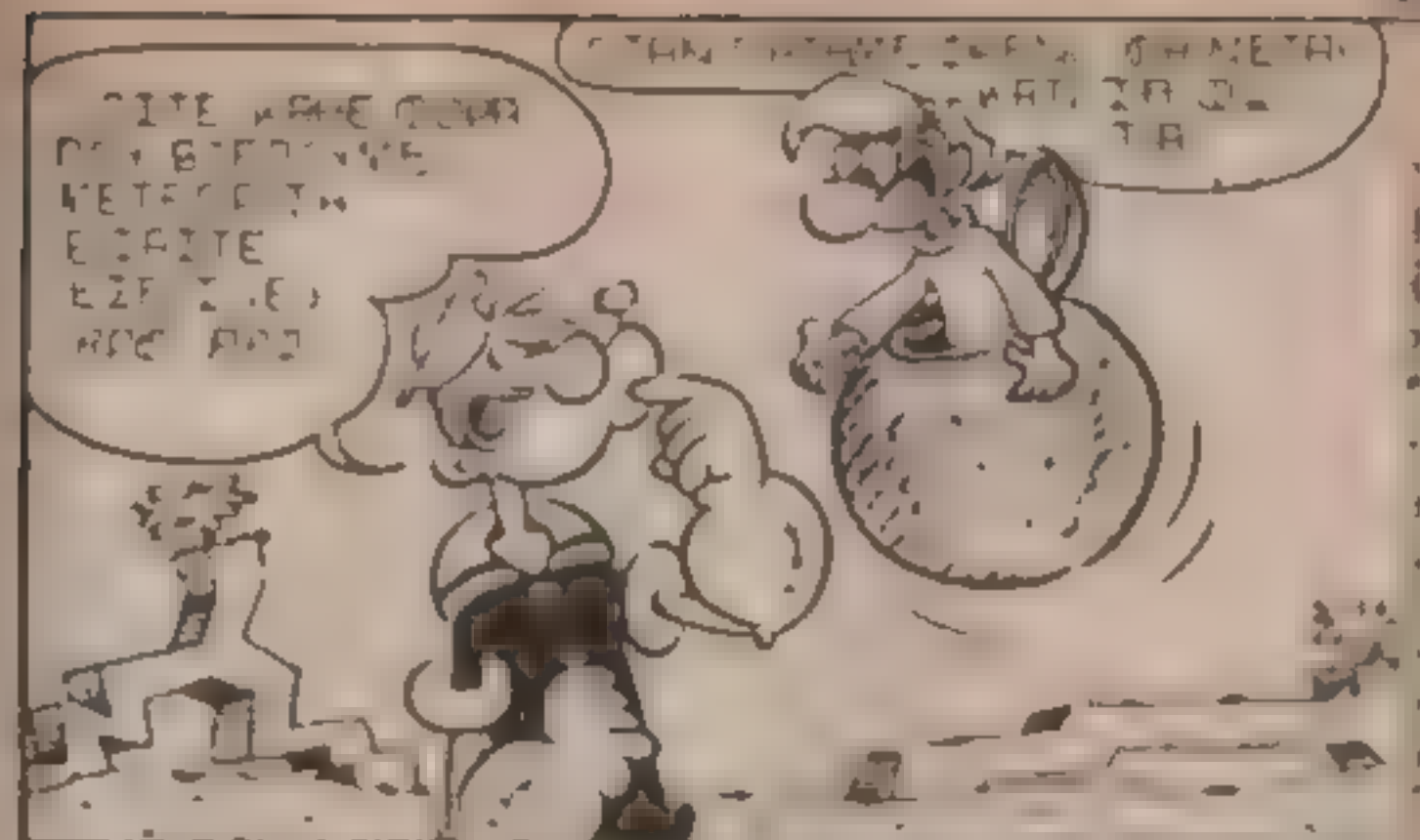
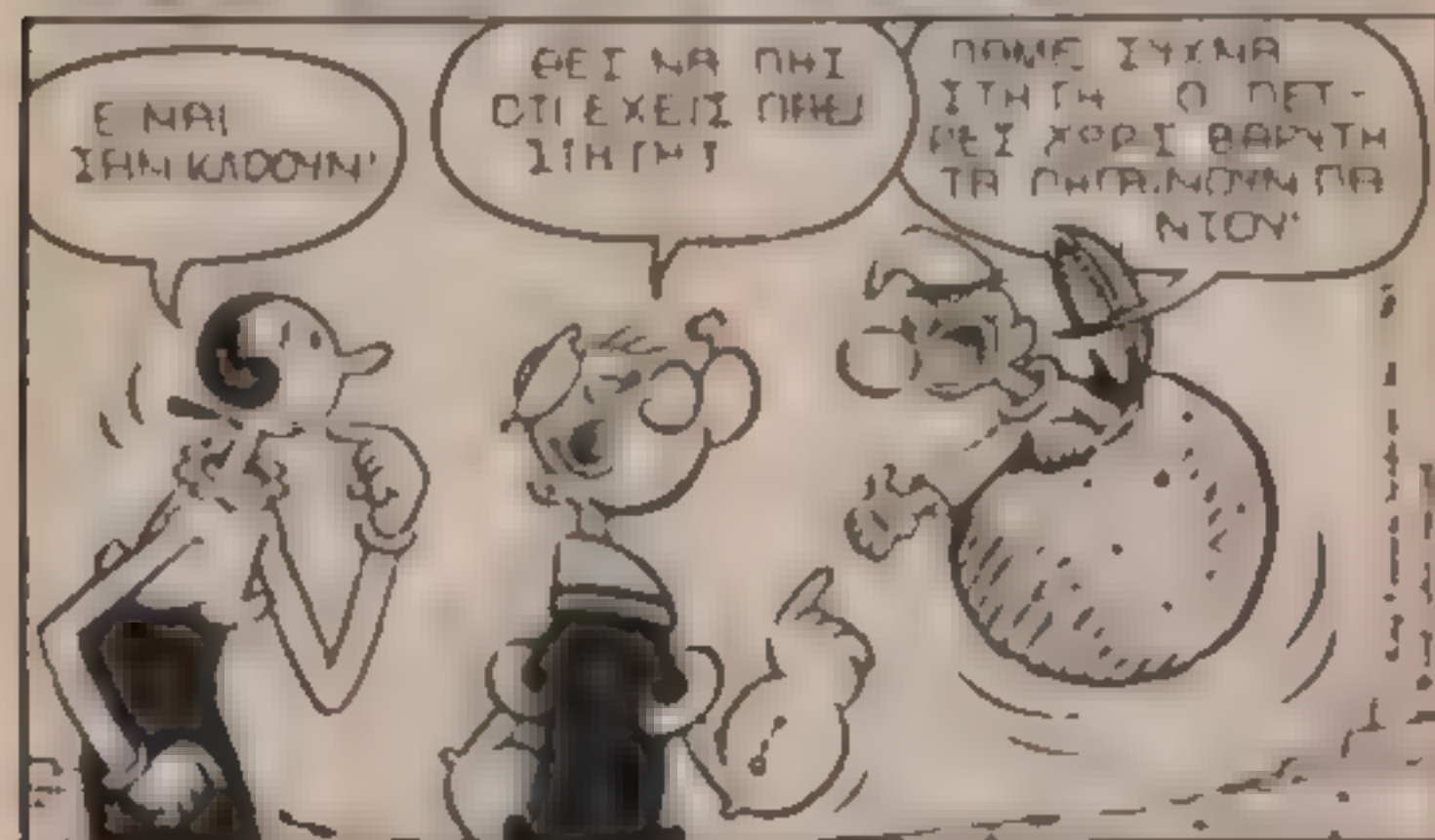














ΜΑ ΥΨΗΛΟΤΙ ΤΕΤΙ  
ΟΡΑΝΤΕΣ ΤΕΤΙ ΤΕΤ  
Ι ΤΕΤΕΤΕΤΕΤΕΤΕ

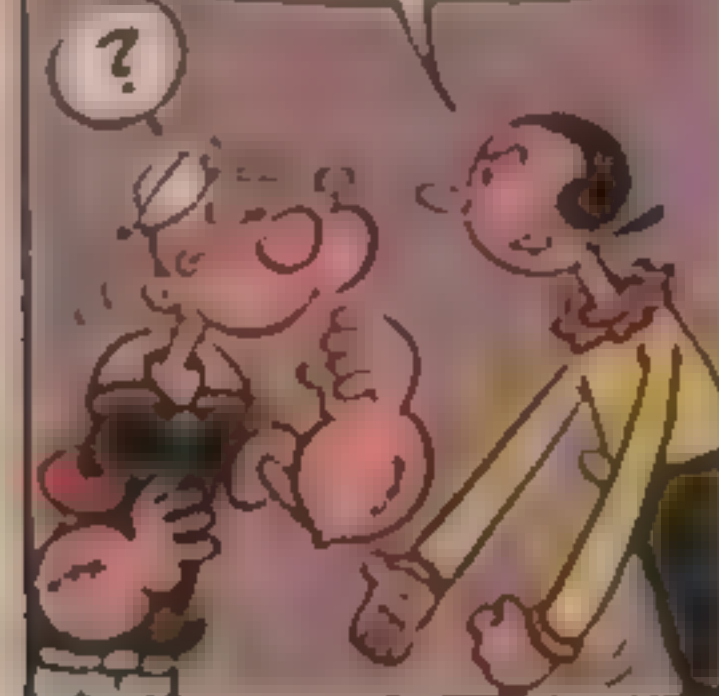


ΟΙ ΑΡΕ ΕΝΔΙ  
ΕΧΟΝ ΚΑΤΙ  
ΠΟΥ ΤΟΥΙ ΑΡ-  
ΝΕ ΤΑΝΚΙ?

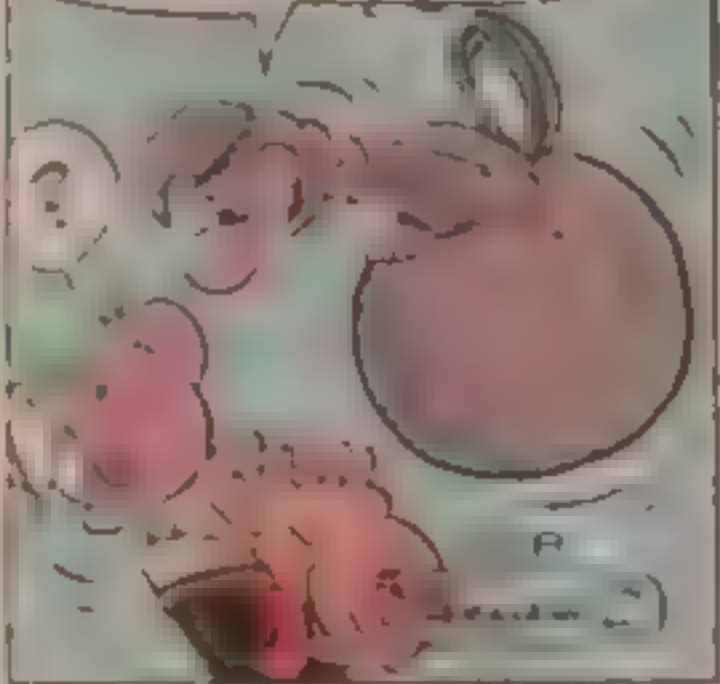
ΧΑΡΩΜΕΙ  
ΠΟΥΧΟΝ ΚΙ  
ΑΥΤΟΙ ΚΑΤΙ



ΒΡΙΝΕΥΕΙ Η ΕΡΗ-  
ΜΙΑ ΕΔΩ!...



ΗΤΑΝ ΟΝΕ ΕΣΟΤΙ Ο ΝΙΑ-  
ΡΑΝΤΙ ΜΑΤΙ ΓΕΝΕ ΕΡ-  
ΧΟΝ ΤΑ ΤΑΝΚΙ!



ΑΡΕ ΜΕΙ ΝΑ  
ΕΝΑ ΚΑΤΙ  
ΤΙΧΕΡΟ

ΚΑΡΑ  
ΝΑ ΠΑ-  
ΘΩΝ



ΔΕΝ ΕΑΝ ΟΝΤΕ  
ΕΝΑ ΧΟΥΡΕΤΗ-  
ΡΟ!



# Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

**Κ**ΤΑΝΕ, μια φορά κι έ-  
ναν κοινό, σ' ένα χωριό  
μια χήρα μάνα που εί-  
χε τέσσερα παιδιά. Έ-  
να γιό και τρεις θυγατέρες.  
Σαν ήρθε ο κοινός τους τα  
κολοπαντρεσε και τα τέσσερα,  
σ' άλλα χωριά και σ' άλλες  
πολιτείες.

Παιδί μου την ευχή μου  
μάχη, πήγαμε ως την πιο κον-  
τη πολιτεία, ρωτήστε πού εί-  
ναι ο γιός μου και σπείν τον  
δρόμο της του κόρη κοντά μου,  
γιατί αρρώστησα θυριά!

Θάγει το γειτομόπουλο, και  
στην πολιτεία, ρωτάει, και δοί-  
ει το γιό της χήρας - μη-



Έτσι η χήρα - μάνα, έλανε  
δολοφονία στο χωριό και στο  
φτωχικό της.

Μία μέρα, όμως, αρρώστησε  
βαριά, όπως κόρη κοντά της έ-  
ναν δικό της να την ευταξή.  
Κάποτε τότε ένα γειτομόπουλο  
και τούτε:

Να να φθάση το φρόγτη του  
περιβολικού του. Τού λέει λαχα-  
νισμένο τότε, το καλό γειτομό-  
πουλο

— Τρέξε, πήγαμε στή μη-  
τέρα σου, γιατί είσαι αρρώστη  
βαριά και σέ ζητά κοντά της!

— Δέ, πώς να βρω! "Ο-



πως βλέπετε, έχω δουλειά. Φτιάχνω παλικάκια στο φασατή μου!... άπαντά ο γυιός της κήρας.

Γυρνά στο χωριό του λυπημένο το γειτονόπουλο, και λέει στη χήρα - μανά.

— Το είπα στο γυιό σου, πως είναι πολύ άρρωστη και πως τον ζητάς. Μα κείνος μου άπαρέβηκε, πως δεν έρχεται, γιατί φτιάχνει τα παλικάκια του φασατή!

Αγανακτισμένη τότε, μέσο στους πόνο της, λέει η μανά.

— Μια φορά στη ζωή μου χρειάστηκε το γυιό μου κι αυτός δεν έρχεται. Έ, τότε, τη κατάρισ μου νόη! Το παλικάκια που μπηγεί στη γή, για να φτιάξη τον φασατή του, να καλλήσουμε πάνω του. Κι από άδωρα που είναι, να γίνει ένα ζω γυμνάτο... παλικάκια σαν βελόνες!

Και πραγματικά, από κείνη τη στιγμή ο γυιός της έγινε ο σκοπευτικός που ξέραμε!

★

Καλό μου γειτονόπουλο, πάλι θα σε παρακαλέσω, λέει τώρα η άρρωστη μανά, πήγαινε στο διπλόνο χωριό, βρες τη πρώτη μέν κόρη και πες της να έρθει να με κυταλέει, γιατί είμαι άρρωστη βαριά!

Φεύγει και πάλι το καλό το γειτονόπουλο, πάει στο διπλόνο χωριό και βρίσκει την πρώτη κόρη της χήρας - μανας να πλένει τα φορέματά της με τη σκούφη.

— Τρέξε κυρά μου! τής λέει. Η μητέρα σου άρρωστησε βαριά. Μ' έστειλε να σε φωνάξω

για να πιάς κοντά της και να την κυταλέεις.

— Άς πάει η άλλη μου άδερφή! Έγώ σήμερα έχω μπουγάδα και δεν μπορώ!

Ζαναμμένα στην άρρωστη το γειτονόπουλο και λέει στο χωριό.

— Το και το χήρα - μανά. Η πρωτοκόρη σου, πλάει τα ρούχα της και δεν άδικαζει νόρθη να σε κυταλέει! Μαύπε, άς έρθει να σε δει η δεύτερη σου κόρη!

— Την κατάρισ μου νόη κι η πρώτη μου η κόρη! Μα κόλληρη ή σκουφή της, στη πλάτης και να τη σέρει παντοτε πάνω της! Είπε μάλιστα στον πόνο και τη στομαχική της ή χήρα - μανά.

Κι άμέσως κόλλησε πάνω στη πλάτη της πρώτης της κόρης ή σκουφή. Έτσι έγινε ή γελωτο που ξέραμε μέχρι σήμερα.

★

Έπειτα... τι να κάνει, λέει η χήρα - μανά, στο καλό το γειτονόπουλο.

Καλό μου γειτονόπουλο, πήγαμε στ' άλλο το χωριό, σέ παρακαλώ και πες στη δεύτερη μου κόρη να έρθει να με κυταλέει, γιατί είμαι άρρωστη βαριά και δεν μπορώ!

Τρέχει, πάλι, το γειτονόπουλο, πάει στ' άλλο το χωριό, και βρίσκει τη δεύτερη κόρη της χήρας να υφανει στον όργαλειό. Τής λέει τότε, λαχανιασμένο από το τρέξιμο, το γειτονόπουλο.

— Άφαιρε τον όργαλειό σου κυρά μου και τρέξε στη μητέρα!

σου! Είναι άρρωστη πολύ και δεν έχει κανένας κοντά της να την κυταλέει!

— Μπα, Κι αν αφήσω το υφανί μου να χαλάσει, δεν πωμαι πούθεναι. Άς πάει ή τρίτη και μικρότερή μου άδερφή που είναι στο παραδίπλα το χωριό!

Πικραμένη ο, ξαναπηγαίνει κοντά στην άρρωστη το γειτονόπουλο και της λέει.

— Μήτε η δεύτερη σου κόρη έρχεται, γιατί υφανει και φοβάται μή της χαλάσει το υφανί. Μαύπε άς έρθει ή μεγαλύτερη της άδερφή.

Την κατάρισ μου νόη κι η δεύτερή μου η κόρη! Μια φορά και γω άρρωστησε βαριά, την καλέσα κι αυτή προσέφερε να πάω να τελειώσω το υφαντό της, άντι νόρθη στη μητέρα της! Γι αυτό την κατάρισα, σ' όλη της τη ζωή να υφανει και να βρασει και τελειώνω να μην έρθει. Γιατί πάνω που θα είσαι έτοιμο το υφανί της, θα έρχονται οι άνθρωποι και θα της το χαλάει.

Έτσι, από την τρίτη κόρη της χήρας - μανας, γεννήθηκε ή άρρωστη. Κι από τότε άς το σήμερα, υφανει και βρασει τη φιλιά της, γιατί βρει που είναι έτοιμη, έρχονται οι άνθρωποι και της την χαλάει!

Τελευταία, πήγε στο παραδίπλα χωριό το γειτονόπουλο και βρήκε την τρίτη κόρη της χήρας - μανας να ζυμώνει ψωμί.

Αυτή όμως, σαν άκουσε πως η μητέρα της είναι άρρωστη βαριά, παρατήσε το ζυμακάκι, και με τα ζυμακάκια στα χέρια καθώς ήτανε, έτρεξε στη μητέρα της. Της πήρε γαστρικά και γαστρικά, την πρόσεξε και έβαλυνή σε κοντά της. Έτσι γρήγορο έγινε καλά ή χήρα - μανά.

Είπε τότε στην καλή της την κόρη.

— Την ευχή μου νόη, τρίτη και τελευταία κόρη μου! Γρή σου με κύτταξες και με έκανες καλά. Γι' αυτό, το σπινικό σου κόβει πάντα γεμύτο μέλι και νερό. Το μέλι σου θα γλυκαίνει όλους τους ανθρώπους και το νερό σου θα τους φυτίζει!

Κι έτσι, ή τρίτη κόρη, έγινε η μάς ή μέλισσα.

★

Επειτα ή χήρα - μανά ευχήθηκε και το καλό το γειτονόπουλο. Και κείνο, σέ λίγα χρόνια με αυτή την ευχή, πρόκοψε. Έγινε ο άρχοντας του τόπου. Έτσι όλοι ζήσανε αυτός κι ή χήρα - μανά καλά και μες καλύτερα.

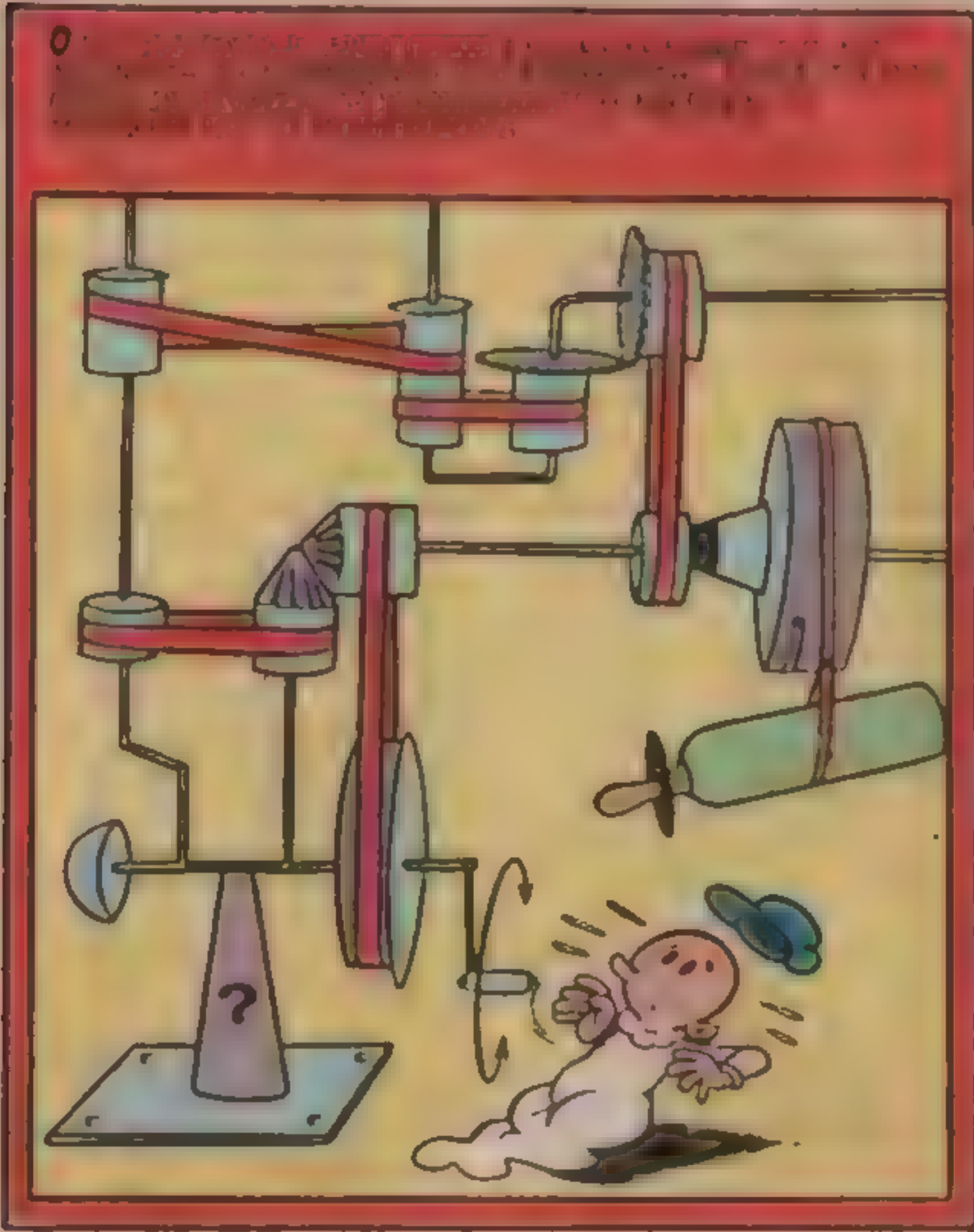
✱

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Στο Σέλας της Άγγλιας, άγωνιάθηκε ένας διαγωνισμός είπταμενων ανθρώπων. Είχε στηθεί ένας πυργός δέκα μέτρων μπροστά σέ μία δεξαμενή γεμάτη νερό. Οι διαγωνιζόμενοι πήδουσαν από το υψος αυτού του πυργού με εφεύρες δικής τους έπινοήσεως. Αν τó εφεύρας τους δεν λειτουργούσαν καλά έπεφταν στο νερό, προς μεγάλη διασκεδάσι των θεσμών.



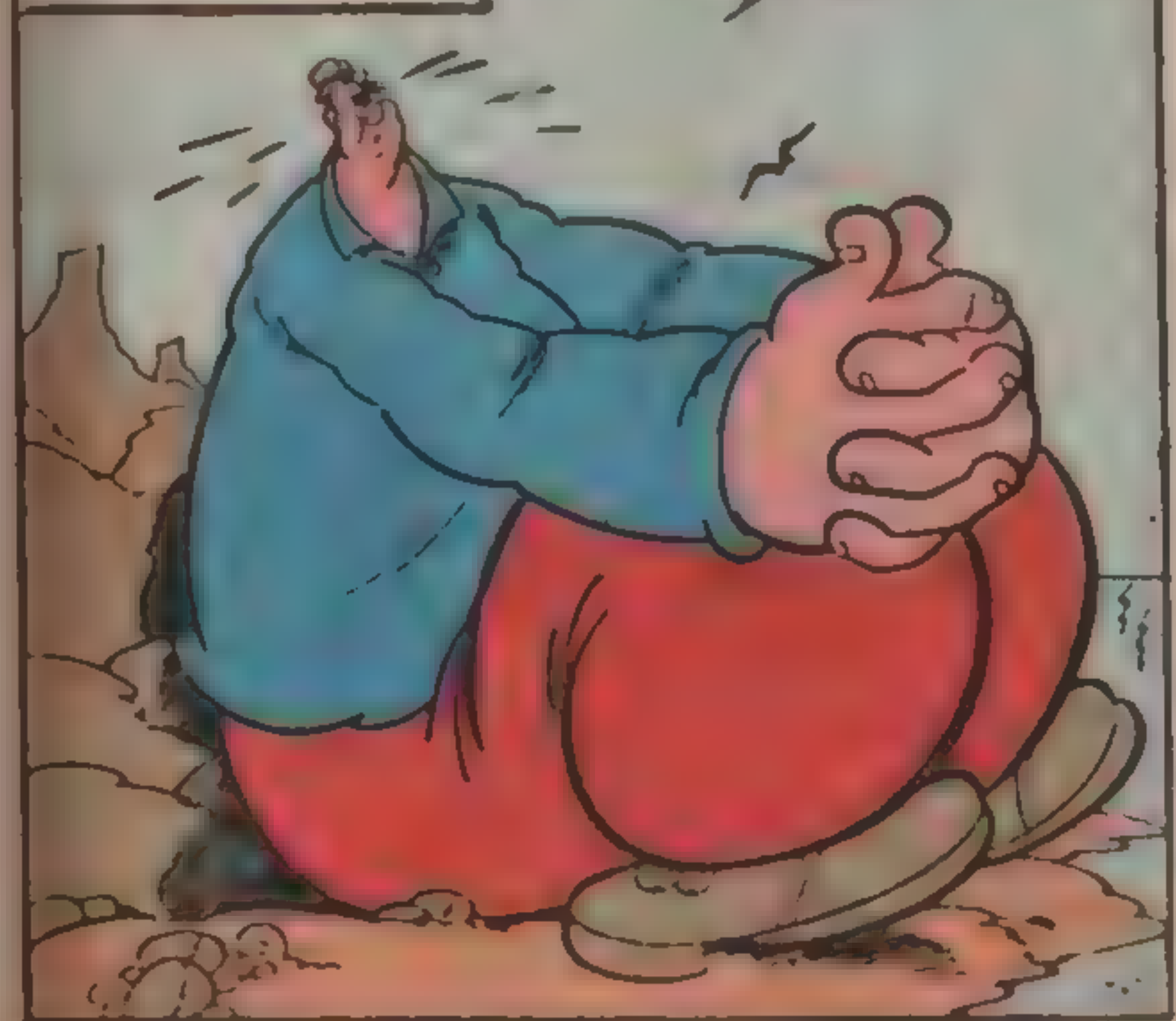
# ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΕΑΣ



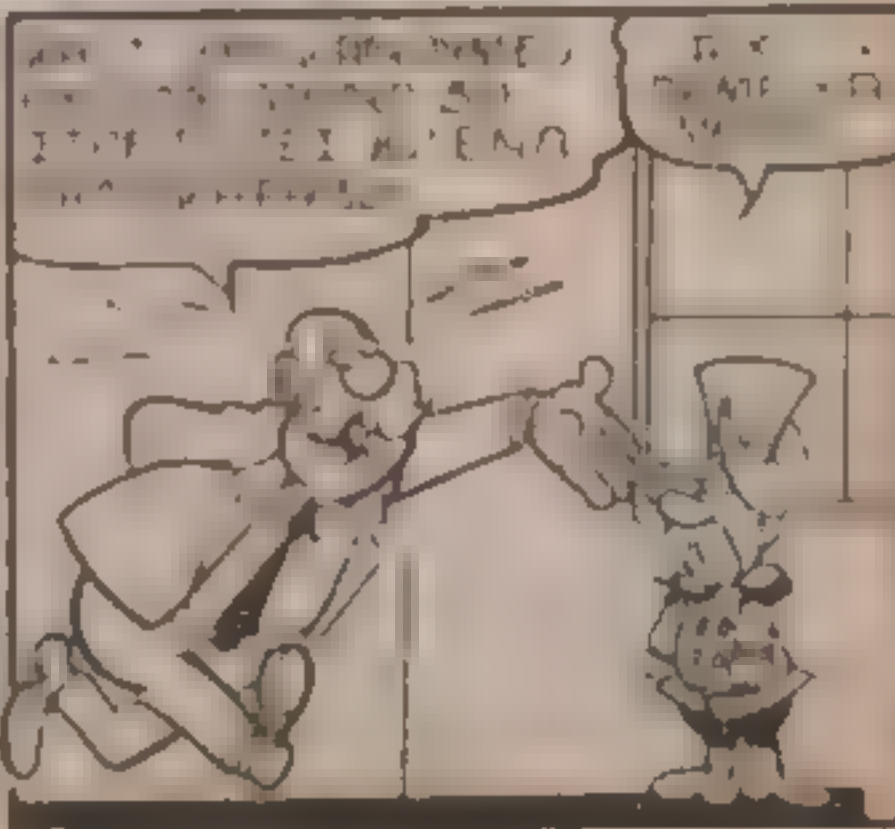
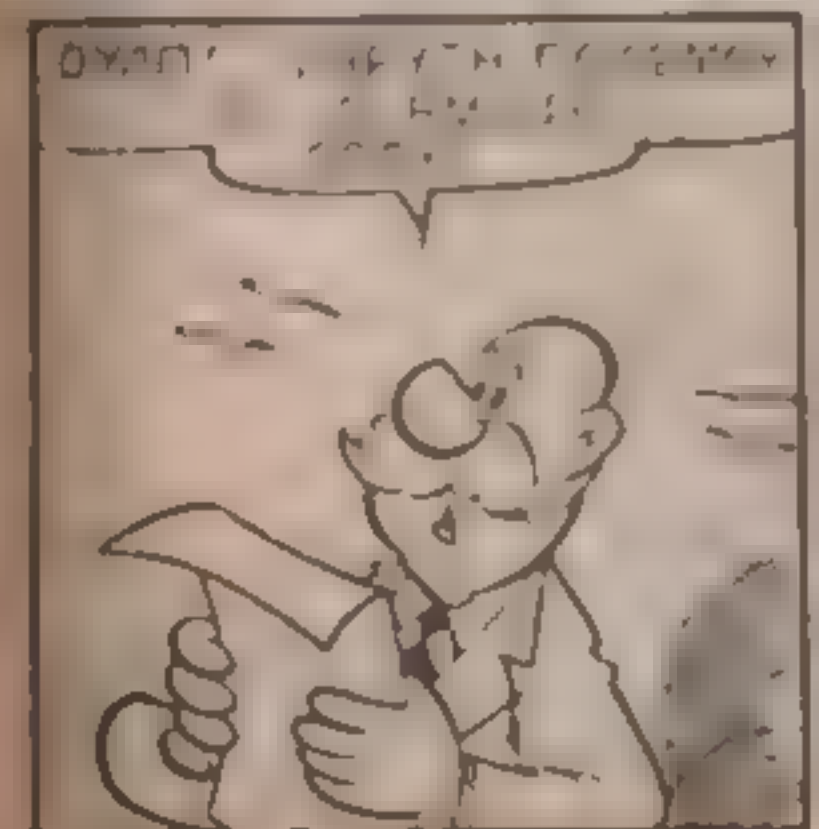
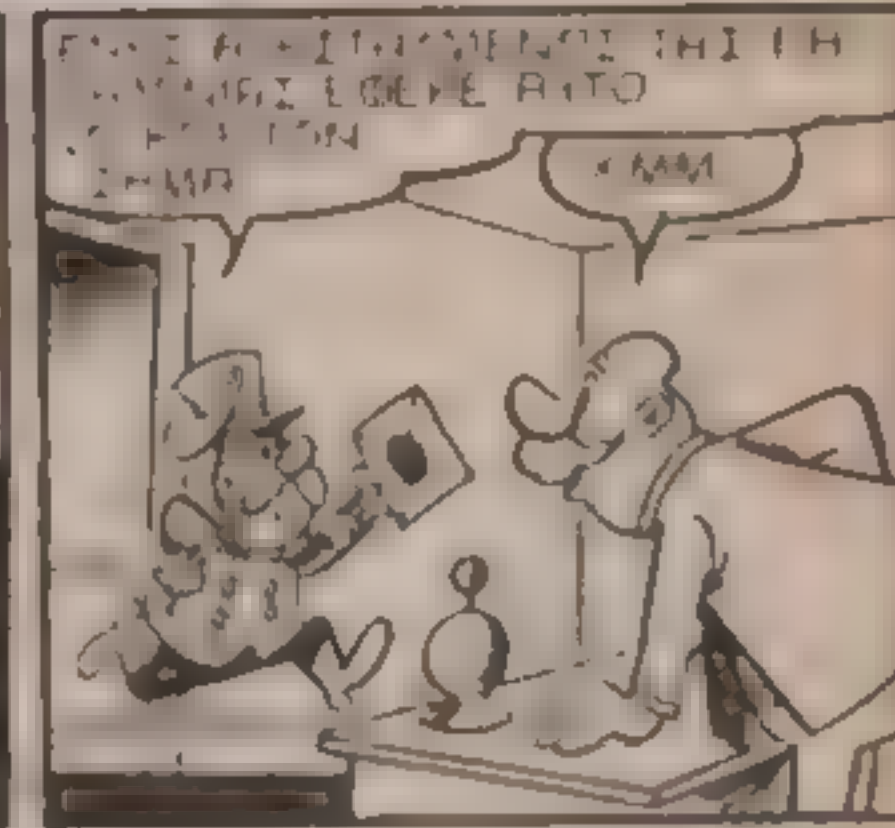
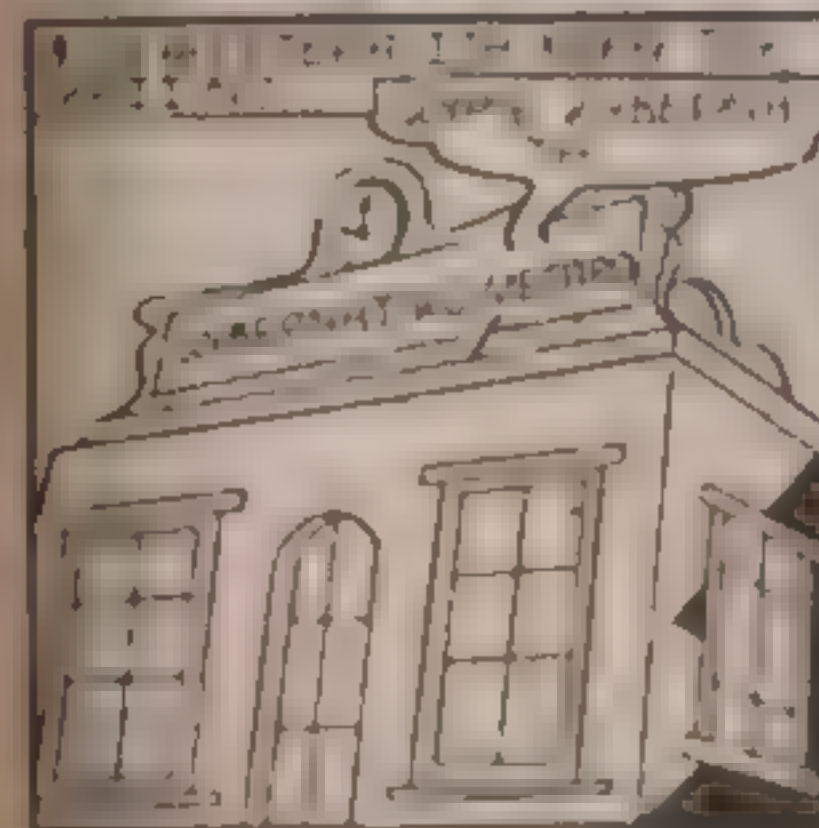
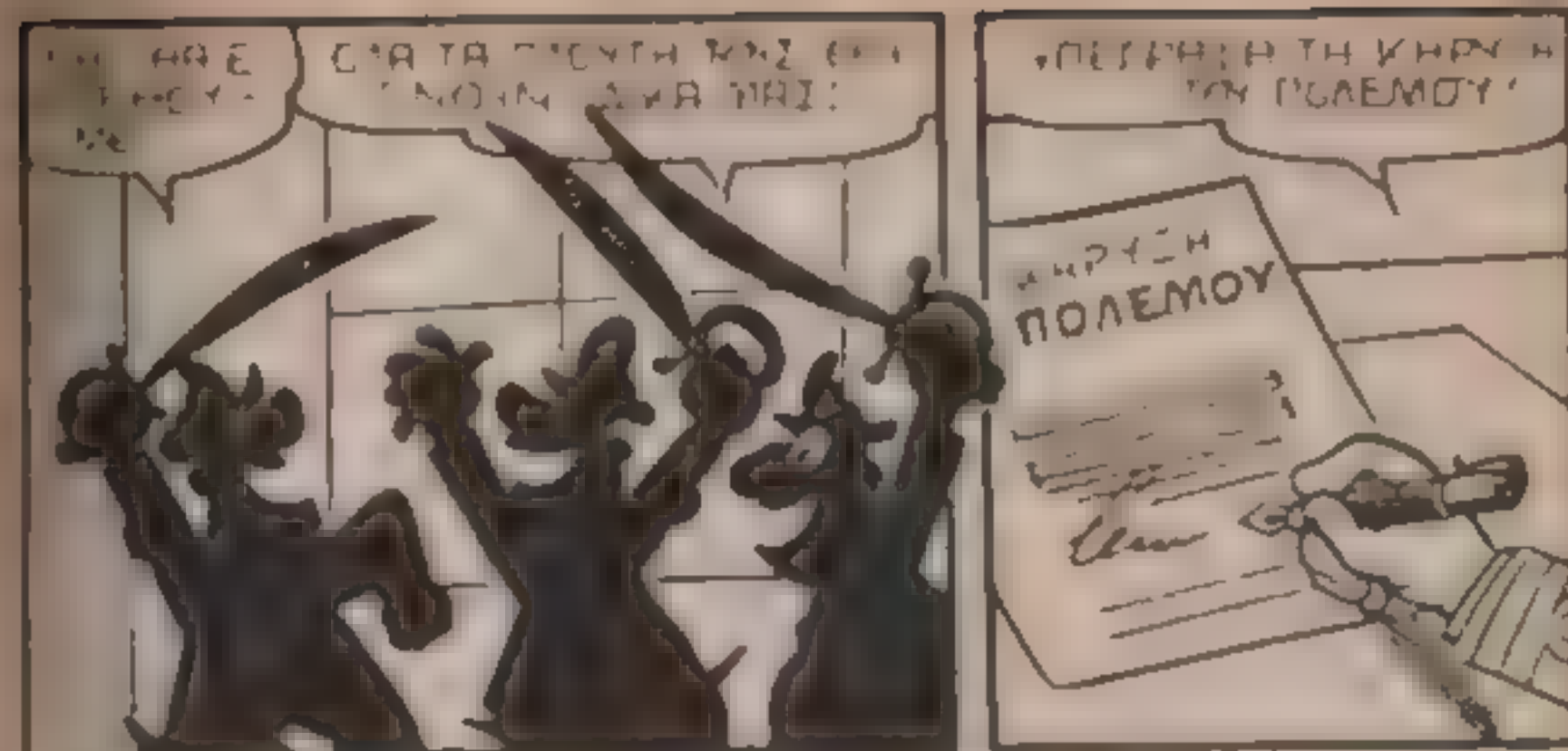
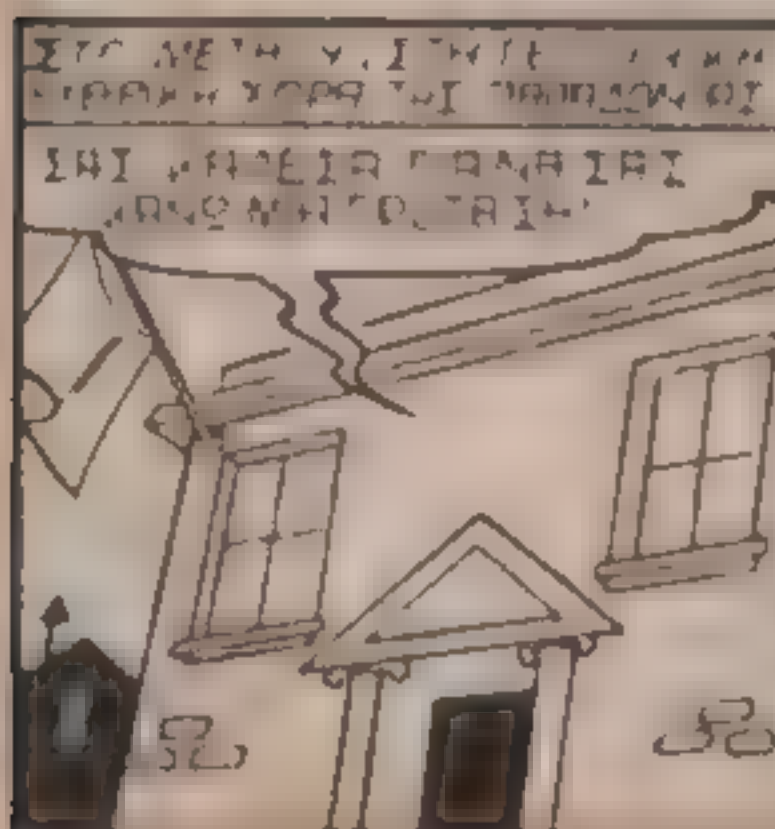
ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΤΟΛΙΣ ΤΟΥ ΚΑΡΕΤΙ  
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΗΤΗ Ο  
ΚΑΡΕΤΙ...

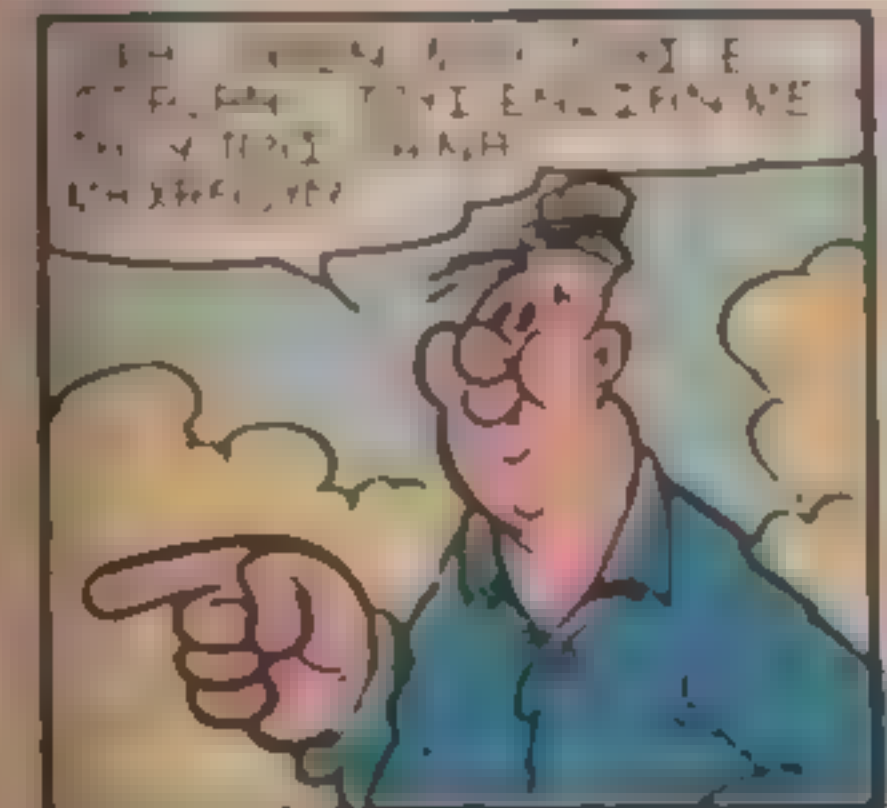
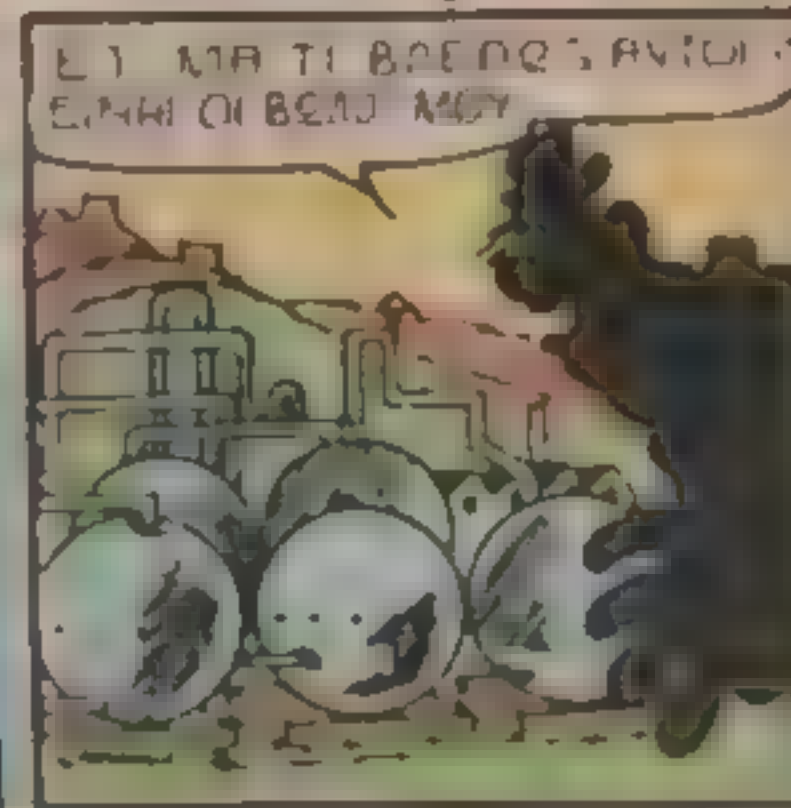
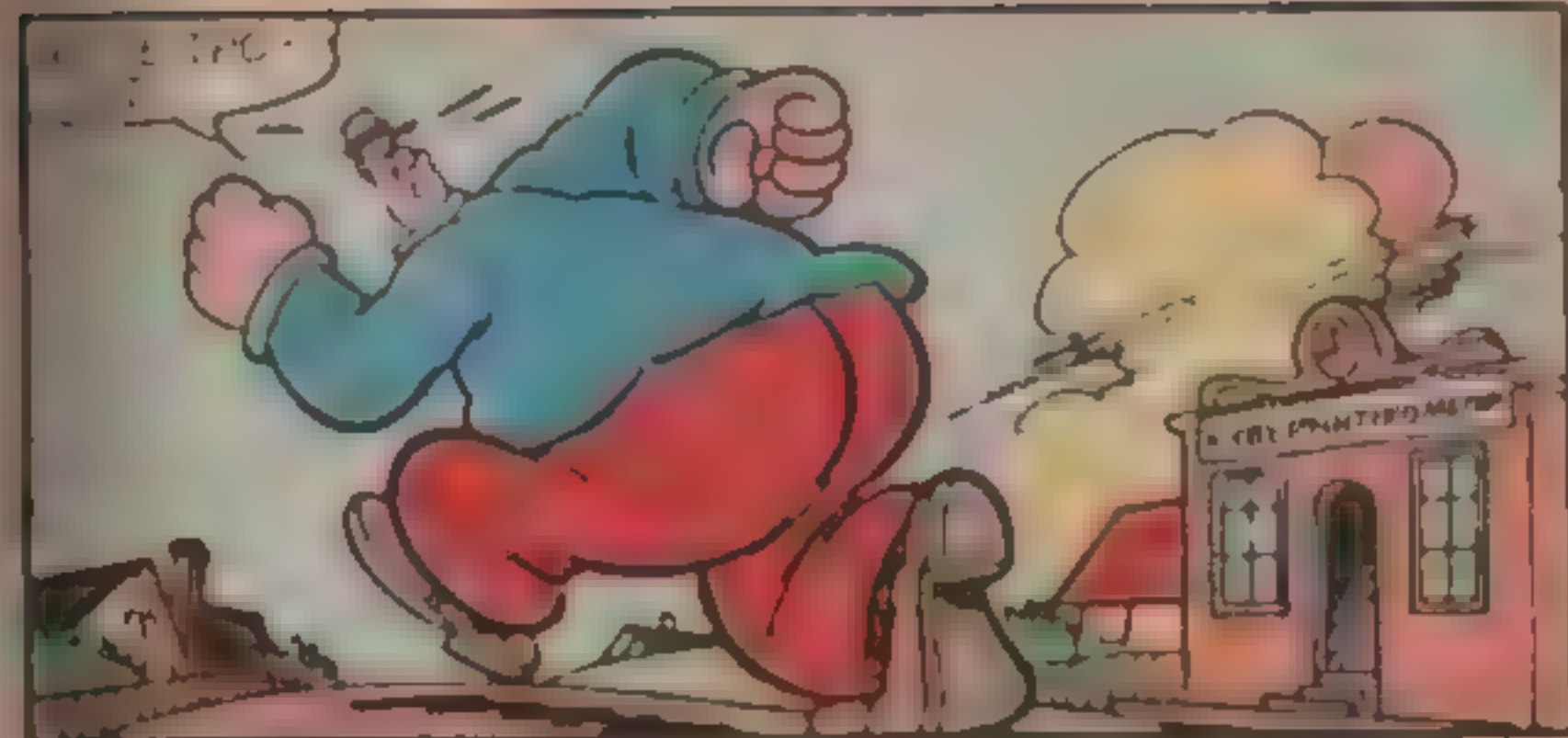
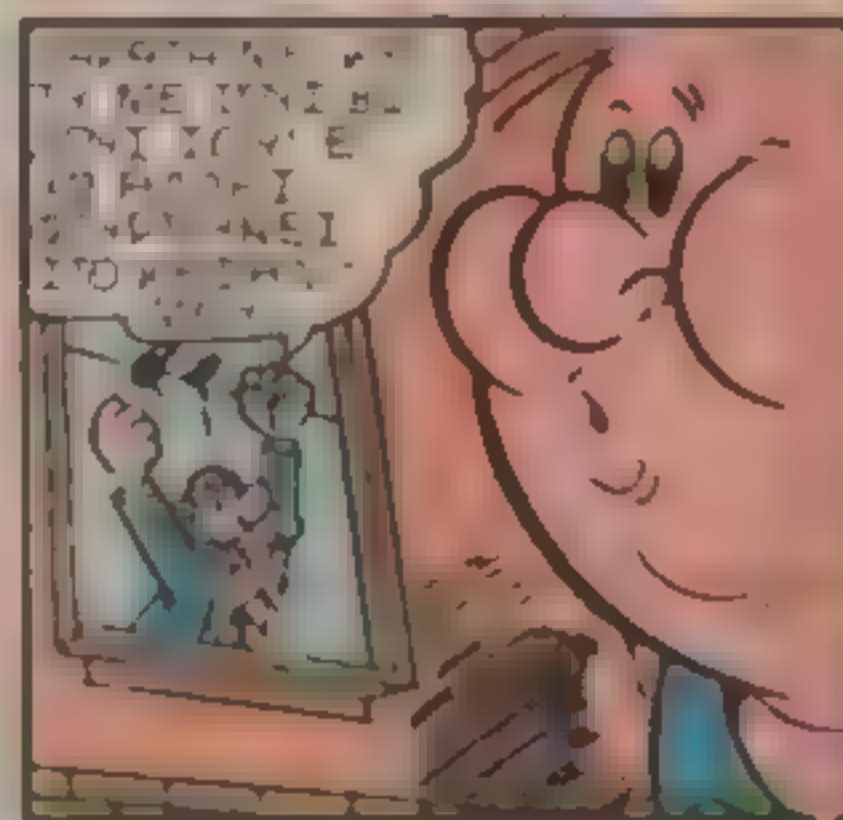
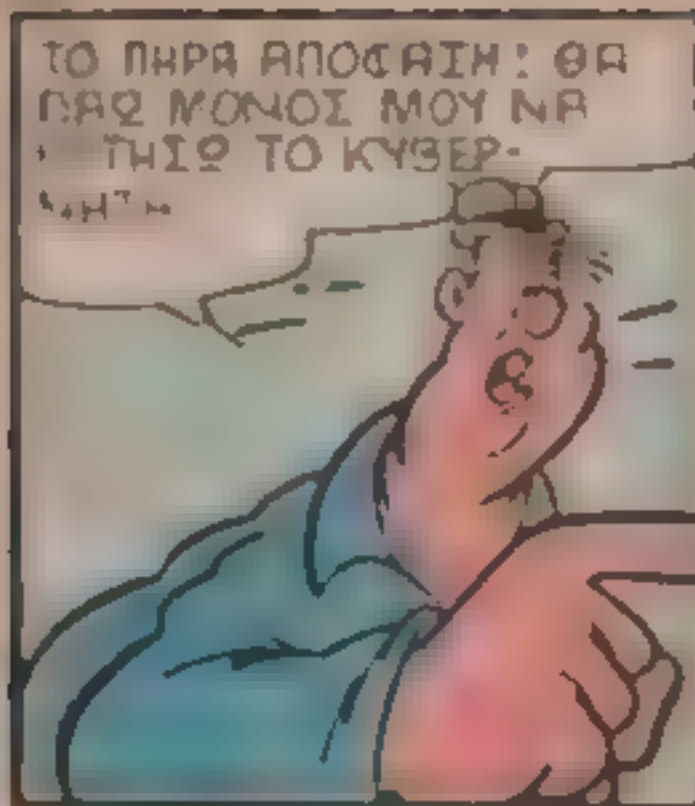
ΥΠΟΤΑΓΝΗ ΕΙΝΑΙ  
ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΟΝ ΤΗΛ-  
ΑΡΘΡΟ!



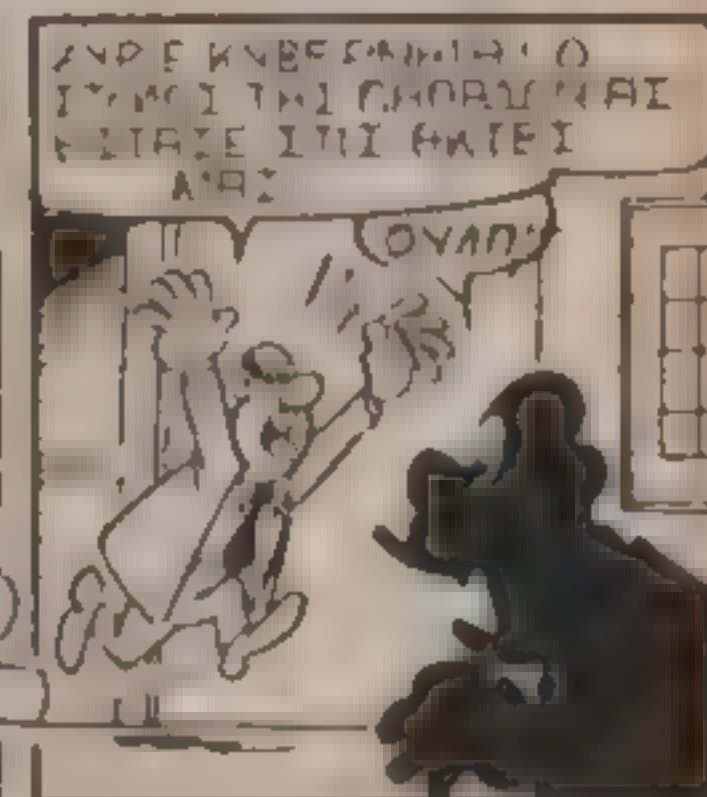
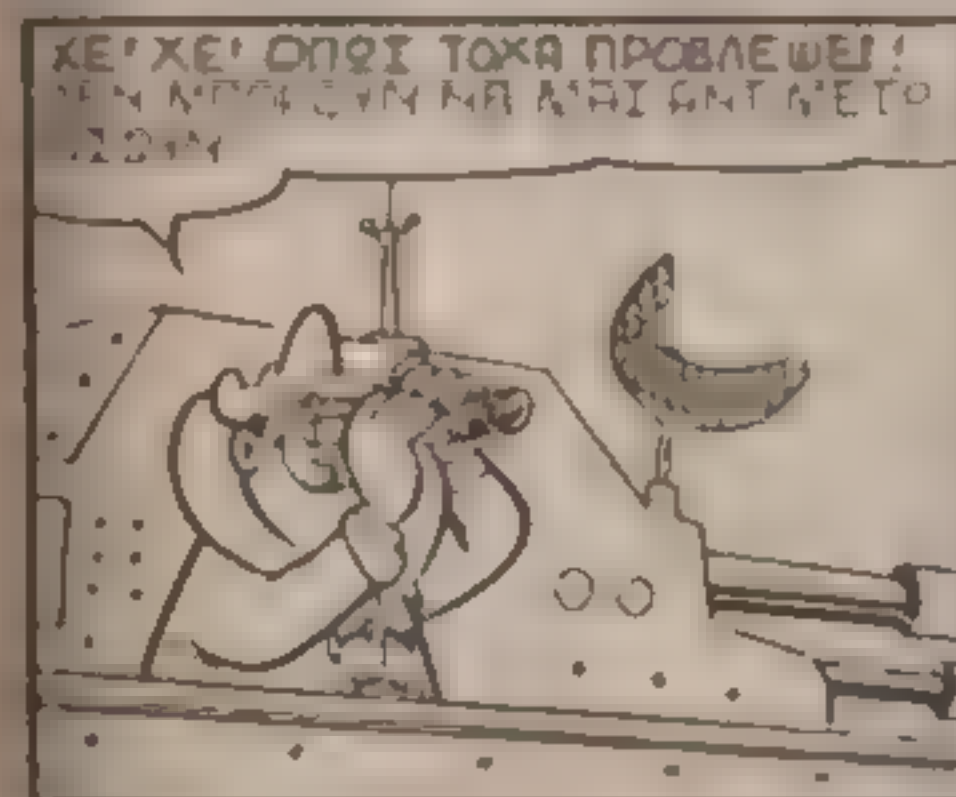




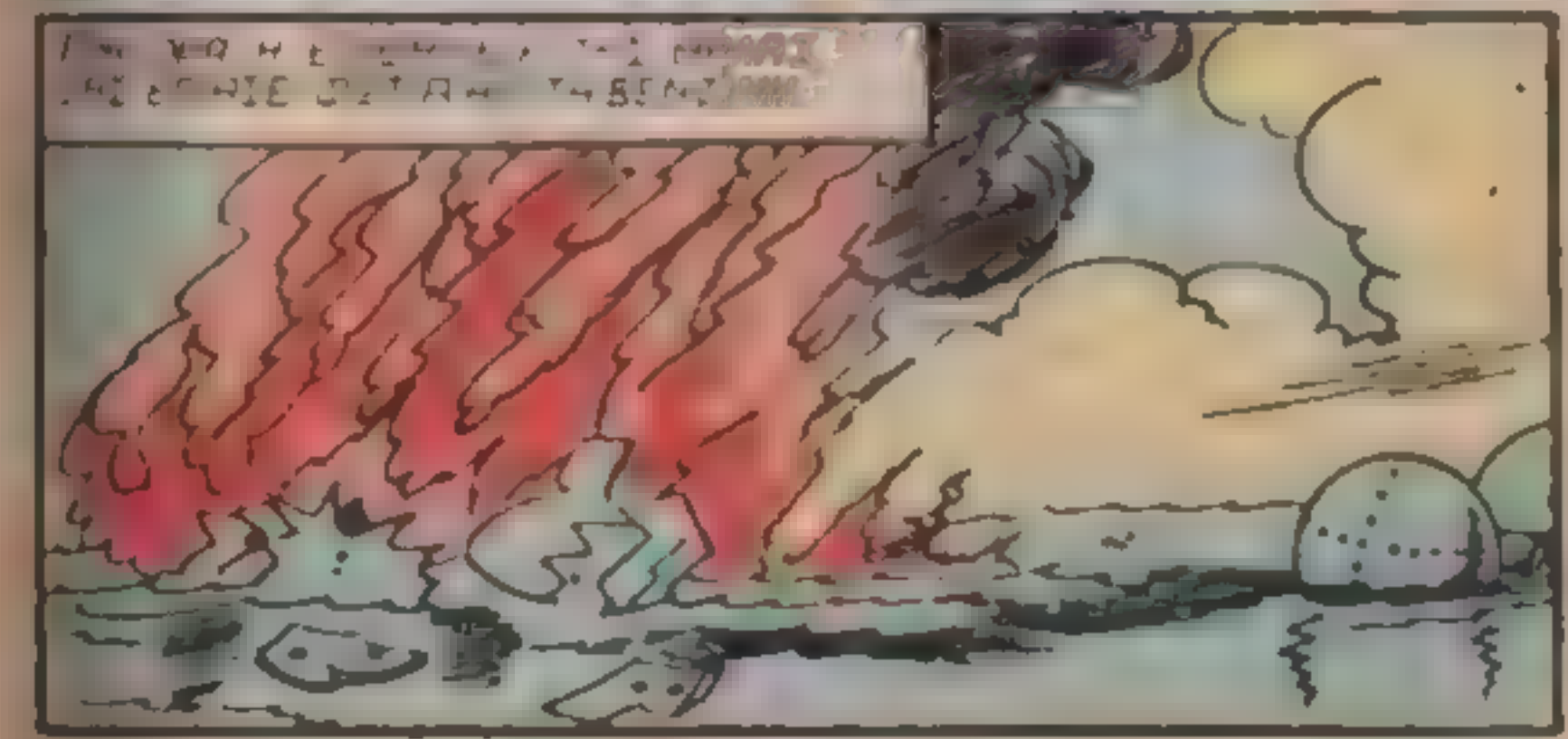
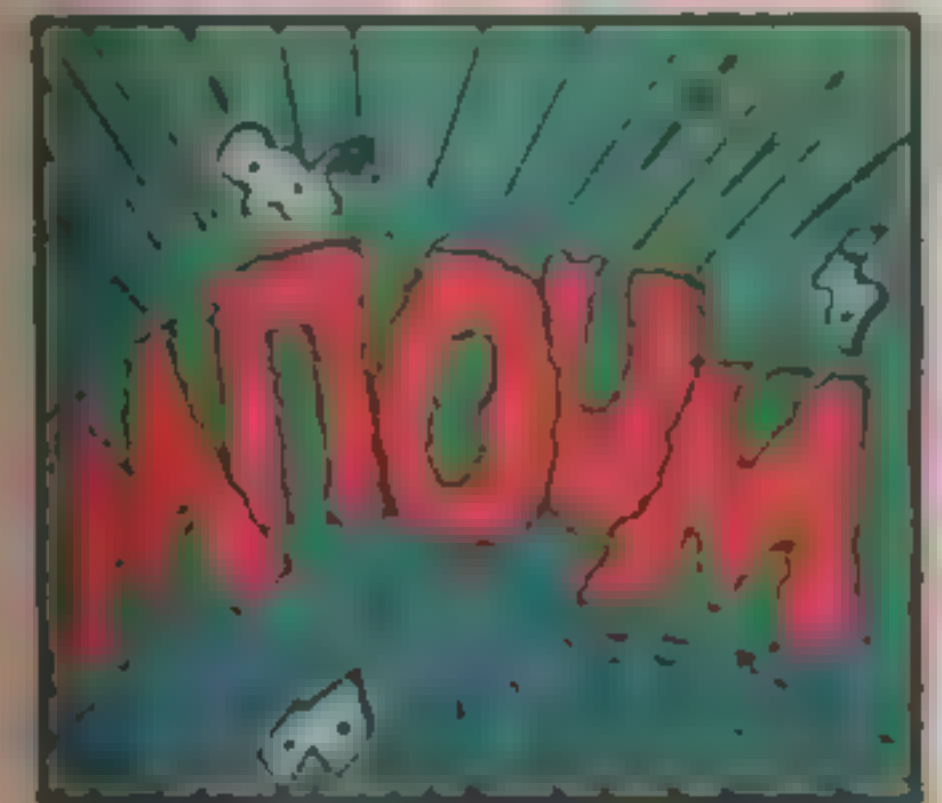
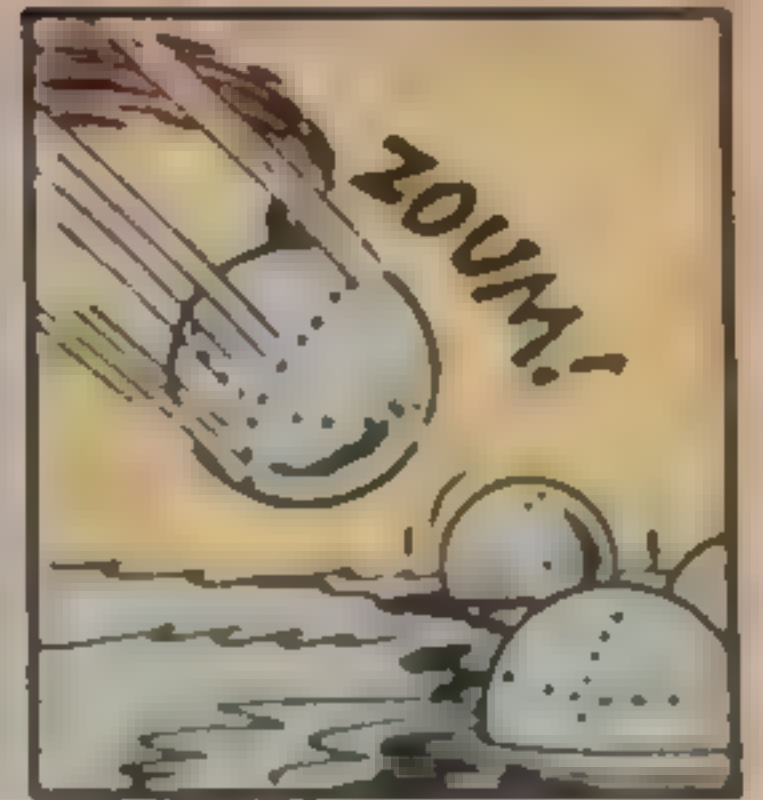
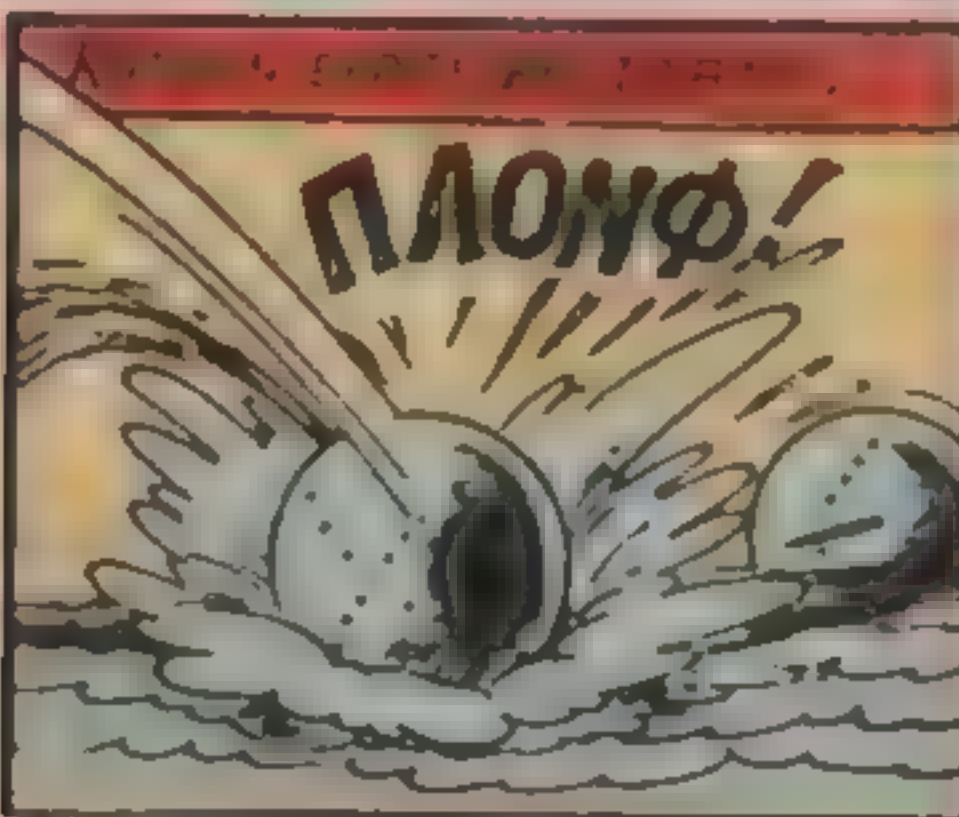
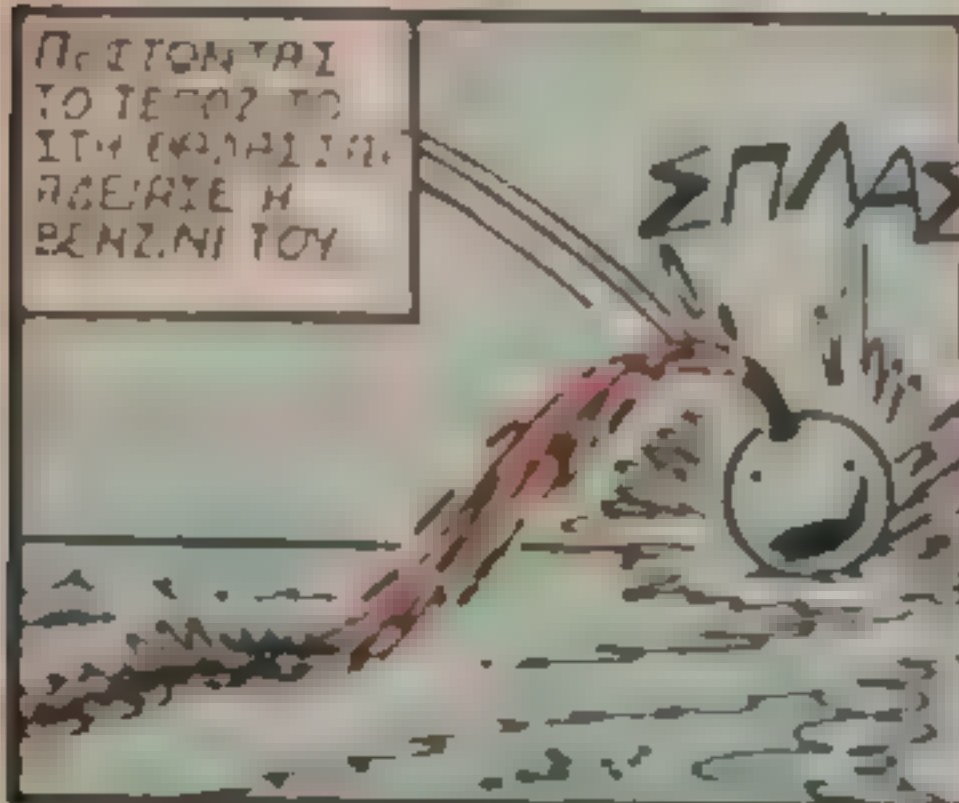
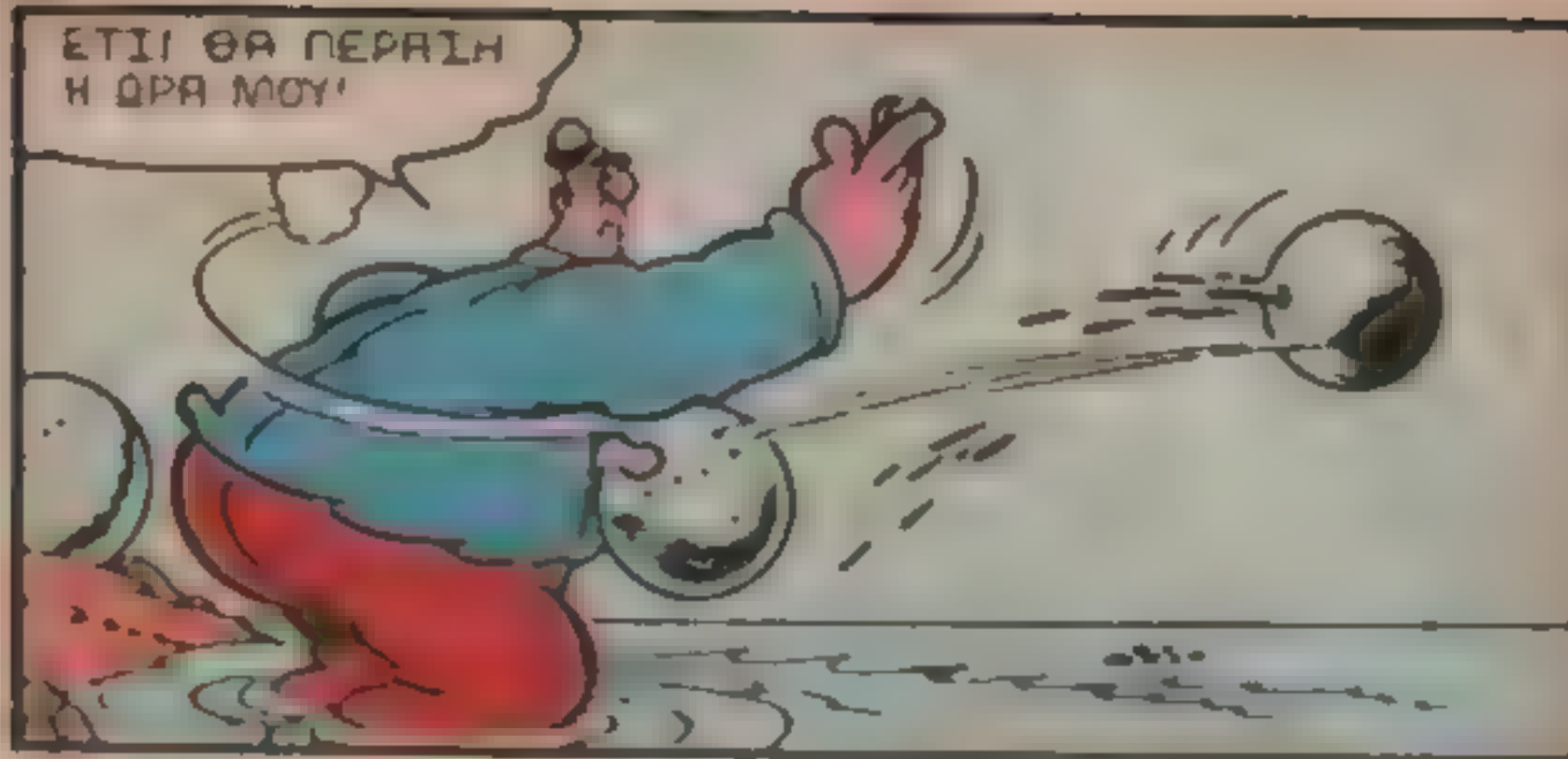


















ΖΗΤΩ! ΖΗΤΟΥΝ ΕΙΡΗΝΗ ΜΕ  
ΟΤΙ ΟΡΟΥΣ ΘΕΛΟΥΜΕ Ε-  
ΜΕΙΣ!...



ΚΙ' ΟΛ' ΑΥΤΑ ΧΑΡΙΣ ΣΤΟΝ  
ΓΚΡΙΣΙΝΟ ΠΟΥ ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΟΖΙ-  
ΤΑ ΤΗΣ ΒΕΝΖΙΝΗΣ ΤΟΥΣ ΕΚΑΝΕ  
ΝΑ ΤΡΑΠΟΥΝΕ ΣΕ ΦΥΓΗ! ΝΑ ΙΚΑ-  
ΜΟΠΟΙΗΘΗ ΤΟ ΑΙΤΗΜΑΤΟΥ!

ΜΑΛΙΣΤΑ!



ΧΕ! ΧΕ! ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΙΖΩ ΜΕ  
ΜΠΑΛΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΚΑΝΕ!...



Ένα καινούργιο  
ναυπηγασιακό  
σκάφος, που  
μοιάζει μ' εκείνο  
που χρησιμοποιούν  
γιὰ νὰ  
περιυλλέξουν  
τους άστρονάυτες  
μετὰ τὴν  
προσθαλάσσειά  
τους.



## ΤΕΛΟΣ ΣΤΑ ΝΑΥΑΓΙΑ

**Α**ΝΕΚΑΘΕΝ ὁ ἄνθρωπος ἀντι-  
μετώπιζε τὴν θάλασσα μὲ  
δέος. Αὐτὴ ἡ τεράστια δύναμι,  
πὺ σικινὰ εἶχε θεσποικίῃ, εἶ-  
χε πάντα πλῆθος τὸ μεριδιό  
τῆς σὲ πλοία κι' ἀνθρώπινες  
ζυῖες. Παρ' ὅλ' αὐτὰ, τὸν γοῦ-  
τεψε καὶ πάντα ζητοῦσε νὰ ὀ-  
νομαζώῃ τὰ μυστικά της ἢ νὰ  
τὴν διασκεῖ, γιὰ νὰ φτάσῃ σὲ  
ἀγνωστες κῆρες. Κι' ἀκόμη,  
φιλοδοχοῦσε νὰ μελετήσῃ τὸν  
δυό της, πὺ καὶ σήμερὰ ὀ-  
κόμη εἶναι σχεδὸν ἀγνωστος.

Κι' ὅταν ὁ ἄνθρωπος πάτησε  
τὸ πόδι στὴ Γελλήνη, στὴ θά-  
λασσα δρέθηκε τὴς πρώτες σι-  
γῆς τῆς ἐπανόδου τοῦ ἀπὸ  
τὸν δορυφόρο τοῦ πλανήτη  
μας. Καὶ ὅπως εἶναι γνωστὸ,  
γιὰ νὰ θγαῖν οἱ ἀστρονάυτες  
καὶ νὰ ἀνασυρθεῖν ἀπὸ τὰ ἐ-  
λικόπτερα, χρησιμοποιεῖται ἡ  
νὰ εἰδικὸ σκάφος.

Ένα τέτοιο - περίπου -  
σκάφος, σχεδιάστηκε καὶ χρῆ-  
σιμοποιεῖται ἤδη γιὰ τὴν διό-  
σιν τῶν ναυαγίων.

Ένα ἀπὸ τὰ πρῶτα καὶ τὰ  
πιο βασικά προβλήματα πὺ  
παρουσιάζονταν ὡς τῶρα, στὰ  
ναυαγία, ἦταν τὸ πῶς τὸ ναυα-  
γασιακὸ μέσον θὰ μπορούσε,  
ὅσο τὸ δυνατόν πρὸ γρήγορα,  
νὰ ἀπογκιστρωθεῖ ἀπὸ τὸ κα-  
ράδι πὺ δυθζόταν, χωρὶς τὸν  
κίνδυνον νὰ παθῇ κι' αὐτό.

Τὸ καινούργιο αὐτὸ ναυαγο-  
σσιακὸ σκάφος, μπορεῖ νὰ  
προσέλασσει μέσα σὲ τρι-  
άντα δευτερόλεπτα, ἀκόμη κι'  
ὅταν βρίσκεται σὲ ὄψος πὺ  
ξεπερνᾷ τὸ εἰκοσι μέτρο.

★

Τὸ ἐπιδατικό αὐτὸ σκάφος,  
εἶναι περίπου σφαιρικό καὶ εἶ-



να φτιαγμένο από μια ειδική πλαστική όλη δέσμευση και α-φλεκτή. Είναι επωιδισμένο με μηχανή ντίζελ και μπορεί να αναπτύξει ταχύτητα πέντε κόμβων.

Στα κυκλικά καθίσματά του, μπορούν να καθίσουν 28 άτομα και η διάμετρος του είναι περίπου τρία μέτρα, ενώ το ύψος του - γιατί δεν είναι απόλυτα σφαιρικό - φτάνει τα τρία μέτρα.

Στο εσωτερικό του υπάρχουν στεγανές αποθήκες με τρόφιμα και νερό και διάφορα κρήσιμα εργαλεία και όργανα. Ακόμη και τουαλέτα! Έχει, επίσης, σύστημα κλιματισμού, ηλεκτρογεννήτρια, αλλά και στήλες αναφορτζωμένες, αποθήκη καυσίμων και σύστημα αποκευ-  
ρεως.

Αισθητά, αν το συγκρίνει κανείς με τις ναυαγοσωστικές λέμβους που ξέρουμε και που εδώ κι' έναν αιώνα δεν έχουν παρουσιάσει καμιά ουσιαστική βελτίωση, το νέο αυτό μέσον είναι επαναστατικό.

Μια ακόμη καινοτομία που παρουσιάζει, είναι οι ειδικοί αντισταθμιστές που έχει και με την βοήθεια των οποίων μπορούν να αντληθούν την ύλη του σκάφους στη θάλασσα όλα τα πλοία που διαθέτουν συσκευές ραντάρ, από πολύ μεγάλες αποστάσεις. Και το πιο σημαντικό είναι, ότι μπορούν, χωρίς στους αντουαστήρες αυτούς, να εντοπίσουν το σημείο στο οποίο βρίσκεται μέσα στον οπέραντο ωκεανό το ναυαγοσωστικό σκάφος, με απόλυτη ακρίβεια.

★

Ένα από το πιο σημαντικά στοιχεία για την διάσωση των ναυαγών, είναι η ψευραμία που, κατά κανόνα, είναι απότοκος της εμπιστοσύνης που έχουν οι επιβάτες στο μέσο διασωσεως. Και είναι εδώ και πολλές δεκαετίες διαπιστωμένο, ότι στις συνθηκόμενες ναυαγοσωστικές λέμβους, δεν υπήρχε και τόσο εμπιστοσύνη. Έως αυτό να ωφειλόταν στο γεγονός ότι οι ναυαγοί μέσα

σ' αυτές τις βάρκες, έμεναν ακάλυπτοι και ουσιαστικά άδελφοί στη μονία της θύελλας. Έως να υπάρχουν κι άλλες ανάλογες αιτίες. Γι' αυτό, αυτό το πολύτιμο αίσθημα της σιγουριάς, που χάριζε την ψευραμία, δεν υπήρχε ποτέ σε εκείνους που βρίσκονταν μέσα στις ναυαγοσωστικές λέμβους. Το κανονικό σκάφος από την πρώτη στιγμή κέρδιζε την εμπιστοσύνη όλων.

★

Σήμερα, κρησιμοποιούνται ήδη διακόσια πενήντα τέτοια σκάφη. Και κάθε σκάφος έχει δοσικά τα ακόλουθα τμήματα στο εσωτερικό του: Ένα εξωτερικό δακτύλιο με 22 θέσεις για ανάλογο αριθμό ατόμων και μια ζώνη ασφαλείας, για κάθε θέση. Ένα εσωτερικό δακτύλιο με έξη θέσεις. Τουαλέτα. Σύστημα έλεγχου των δασικών οργάνων και συσκευών του σκάφους, τοποθετημένο στο κέντρο του. Ειδική αεραντλία, που λειτουργεί με ρεύμα κατ' ευθείαν από την ηλεκτρογεννήτρια ή με στήλες, για την ανανέωση του αέρα. Σύστημα κλιματισμού. Παράθυρα και καταπακτές, που ανοίγουν αυτόματα σε περίπτωση διάδοσης του σκάφους. Συσκευές έκπομπής και λήψης ραδιοσημάτων. Διπλό πιτόνιο οδήγησης. Συσκευές έκτοξευσεως ρουκετών. Χωριστές θύρες εισόδου και εξόδου. Σύστημα πλεονήσεως. Αεραγωγούς. Υδραντλίες και αεραντλίες. Και στο εσωτερικό: Σύστημα προαέσεως και αναρτήσεως του ναυαγοσωστικού σε οποιοδήποτε άλλο σκάφος, με αυτόματα αποσύνδεση. Βαρί με πλωτήρες για την αποφυγή κλυδωνισμών. Προπέλλα της μηχανής κινήσεως. Χειρολαβές στο επάνω τμήμα του σκάφους, για όρθιους επιβάτες, που μπορούν να σταθούν σε αντιπλοισθητικό διάδρομο και θηλειές απ' όπου μπορούν να κρατηθούν άλλοι, στο επίπεδο της θάλασσας.

\*\*\*

# ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΠΟΔΙ. ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΠΑΝΙΟ!



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ







Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ  
ΜΠΑΓΚΣ  
**ΜΠΑΝΝΥ**  
και η παρέα του!  
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ